KAAMOS

(TÍTOL PROVISIONAL)

Espectacle per a infants.

Edat recomanada: entre 8 i 12 anys

ANNA RUBIROLA

In order for the light to shine so brightly, the darkness must be present."
Francis Bacon

La paraula KAAMOS fa referència a la nit polar, és a dir, un període durant l'hivern en què el sol no s'alça per sobre de l'horitzó. Aquest fenomen es dóna en regions situades per damunt del Cercle Polar Àrtic. kaamos vindria del terme sàmic skábma i del nórdic skamtid, i s'interpreta com a "temps obscur".

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Continuant l'interès per la temàtica científica, iniciada amb Plàncton, en aquesta peça vull explorar el fenomen de les Aurores Boreals com a font d'inspiració.

Per això, partirem de idea de nit com a contenidor a partir del qual poden sorgir fenòmens inesperats (com les aurores). La nit, que sovint porta implícita l'emoció de la por al desconegut, actuarà com a marc a partir del qual apareixeran formes, colors, i cossos en transformació.

L'aurora polar consisteix en una llum natural que apareix al cel nocturn de les regions properes a les zones polars a causa de l'impacte de les partícules de vent solar amb el camp magnètic de la Terra. Aquesta idea de xoc o impacte com a generador de llum, servirà com a detonant per explorar com de l'impacte dels cossos o dels materials en escena, poden emergir colors, formes i textures.

Sento el desig de generar una peça per a infants on la idea d'experiència i esdeveniment sigui l'eix central. Vull explorar la idea de sorpresa i de fascinació, que és tan present en la infància i que malauradament anem perdent amb el temps. Penso que el teatre és l'espai on posar en valor les experiències sensorials a través de la llum, el so, el moviment. Crec que és essencial possibilitar el fet de compartir juntes un espai / temps on els nostres sentits es veuen estimulats de manera col·lectiva, i reivindicar el fet teatral com a experiència vivencial imprescindible per als humans, i sobretot per a la infància.

La producció de l'espectacle Kaamos, comença al 2025 i seguirà durant el 2026. L'estrena tindrà lloc el 27 de desembre del 2026 al Mercat de les Flors (Barcelona).

En el període de recerca, explorarem també possibles desplegaments en el camp pedagògic, pensant en quines propostes poden ser interessants per a compartir amb els infants en possibles tallers que vinculin aspectes de la física, amb l'experiència del cos en moviment.
Aquest període nodrirà posteriorment la fase de creació de l'espectacle.

"The eye is always caught by light, but shadows have more to say."
Gregory Maguire

CALENDARI DE TREBALL

2025 FASE D'INVESTIGACIÓ I ESCRIPTURA:

Del 15 de gener al 28 de febrer 2025: Treball de recerca sobre el fenomen de les Aurores Boreals. Consulta bibliogràfica.
Primera setmana de març 2025: Viatge a Lapònia per entrar en contacte amb el fenomen de les Aurores i el poble Saaami. (Inari, Finlandia)

Abril 2025: Recopilació informació recerca científica i preparació d'assajos. Com traduir les idees a tasques de moviment.

Del 25 de juny al 18 de juliol i de l'1 al 5 de setembre: Residència de recerca a Rocaumbert amb les artistes Judit Colomer (escenògrafa) i Mireia de Querol (coreògrafa). Recerca de materials de moviment i de materials escenogràfics que interactuïn amb el moviment. Moment d'exploració per a descobrir com representar la temàtica del xoc i l'impacte com a generador de llum, de color, de textura...

Juliol 2025: Formació amb la científica Irene Lapuente.

2026 FASE DE CREACIÓ:

Gener: Residència a NunArt, Barcelona. Final de l'etapa de recerca, i preparació de la fase de creació.

Juny i Juliol: període intensiu d'assajos. Tota la companyia. Residències a Roca Umbert i Canal Salt.

Finals de juliol: residència tècnica Teatre Municipal de Tarragona. Tota la companyia.

Novembre i Desembre: Residència a la Visiva i residència tècnica al Graner.

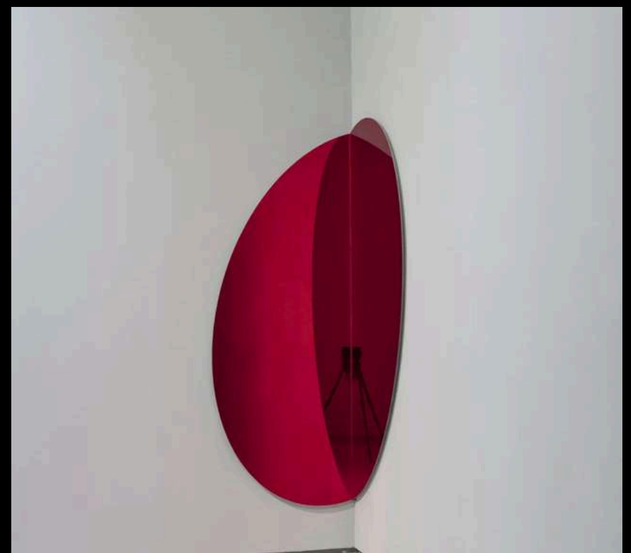
Nadal 2026/27: Estrena. Mercat de les Flors.

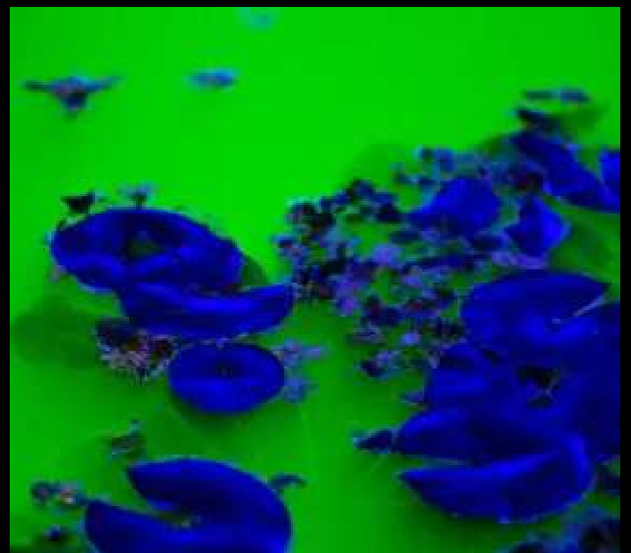
IMATGES DE REFERÈNCIA

IMATGES DE REFERÈNCIA

MIET WARLOP

OLAFUR ELIASSON



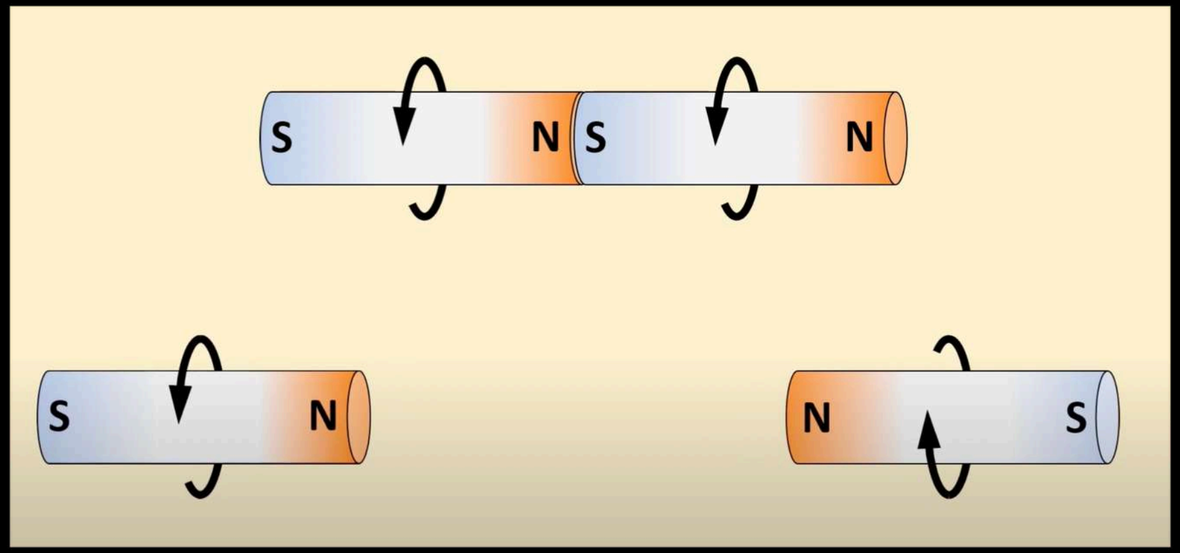


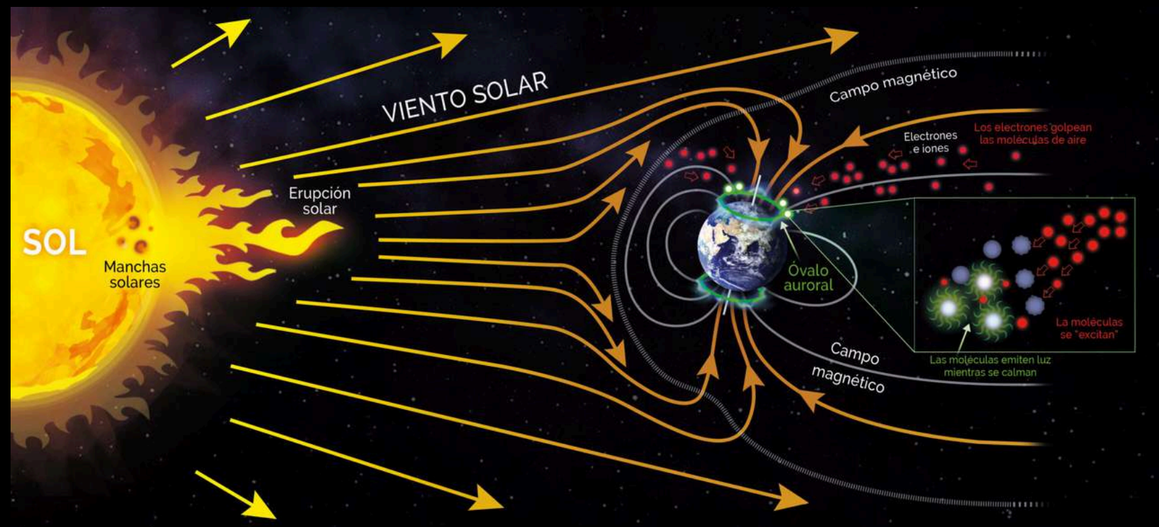
IMATGES DE REFERÈNCIA

ANDRES RESINGER

HANA KATOVA

IMATGES DE REFERÈNCIA





THOMAS HAUERT. LA VALSE

MOSH

DEBORAH HAY. FIGURE A SEA

EQUIP ARTÍSTIC

Direcció: Anna Rubirola
Assistència coreogràfica: Mireia de Querol
Interpretació: Ariadna Grau, Elena Lalucat, Vasilis Maltampes, Dory Sánchez.
Música: Oriol Roca
Vestuari: Ursa Sekirnik
Escenografia i disseny de llums: Judit Colomer
Coordinació tècnica: Álvaro Castillo
Producció: Rita Stivala i Biel Martínez
Distribució: Caroline Giffard
Suport Científic: Irene Lapuente

ANNA RUBIROLA

Coreògrafa, intèrpret i docent resident a Barcelona. S'interessa per les pràctiques de creació en què el cos actua com a motor i detonant de la creació, i en com aquest cos entra en diàleg amb altres elements.
Actualment forma part del col·lectiu Big Bouncers juntament amb Cecilia Colacrai i Mireia de Querol. Big Bouncers ha rebut l'aplaudiment a la creació Emergent dels Premis Sebastià Gasch 2015, una nominació a millor espectacle de dansa als Premis de la Crítica 2018, i el Premi de la Crítica a Millor Espectacle d'Arts de Carrer 2024. Amb el col·lectiu Big Bouncers ha estrenat les peces: Big Bounce, Doppelganger, I see a Spider on the wall, OVNI, Jungla, Si estiguéssim Soles a l'Univers, i Plata.
Forma part també del Group LaBolsa que ha creat les peces La Mesura del desordre, en col·laboració amb Thomas Hauert, i Retrats Errants.
Ha dirigit la peça de dansa per a públic familiar Poruszony Las per a la Pryzmat Company de Olsztyn, Polònia.
També ha dirigit la peça de dansa per a públic infantil i famílliar Plàncton, que actualment es troba de gira i que ha fet més de 200 funcions.
Anteriorment ha col·laborat com a coreògrafa amb artistes com Pere Faura, Joao Lima, Maria Montseny, Mira Calix i Alexander's Annex, Oriol Roca, i Vrak' Trio, entre altres.
Coma a intèrpret a treballat amb Àlex Rigola, Erre que Erre, Sol Picó, Iliacan, Búbulus, Array, F.& C. Ben Aïm, Julyen Hamilton i John Jasperse.
Des del 2015 gestiona l'espai de creació La Visiva en col·laboració amb Ursa Sekirnik i Mireia de Querol.
Ha estat implicada en altres projectes de gestió com G.R.U.A (Grup de Recerca d'Universos Artístics) juntament amb Pere Faura i Claudia Solwat, I ha comissariat el cicle Danses Volubles de la Fundació Brossa.

En els darrers anys ha col·laborat amb directors de teatre com Pau Carrió i Àlex Rigola, i directors de cinema com Mikel Gurrea.
Imparteix cursos de dansa contemporania, improvisació i composició des de l'any 2000 a diferents centres internacionals.

Des del 2016 és professora habitual del CSD (Conservatori Superior de Dansa) de l'Institut del Teatre.

COPRODUCCIONS I SUPORTS

CO-PRODUCCIÓ:
Mercat de les Flors
Teatre Municipal de Tarragona
La Visiva /Anna Rubirola

INVESTIGACIÓ I ESCRIPTURA:
Espais de residència: Roca Umbert, La Visiva, NunArt, El Canal Salt.
Beca Recerca / Departament de Cultura Generalitat de Catalunya

CREACIÓ:
Espais amb qui tenim converses obertes i sol·licituds d'ajuts per convocatòria

- Baerum Kuklturhus (Noruega)
- Teatre de Barakaldo (Euskadi)
- Subvencions a activitats de dansa de sala i de carrer de caràcter professional / Departament de Cultura Generalitat de Catalunya

CONTACTE

Anna Rubirola

696613914
rubirolaanna@gmail..com
www.annarubirola.com
instagram:@annarubirola