



UNO NORMALE

una proposta de
Maria Jover i Gerard Franch

QUI SOM?

Maria Jover i Gerard Franch formen un tàndem artístic i creatiu des del 2022.

Ambdues es formen en interpretació a l'Institut del Teatre i, gràcies a una beca pel projecte internacional de la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, coincideixen per primer cop a la Prima del Teatro de San Miniato el 2018.

Inicien llavors la col·laboració en diversos projectes compartits, però no és fins a finals del 2022 que decideixen començar un treball a dos amb la pretensió de fer un **teatre amb humor i compromès social i políticament**, volent recuperar figures femenines catalanes oblidades per la història.

És així com neix **Berenguera**, la seva primera obra, on gràcies a l'ús **dels primers models de generació de text amb intel·ligència artificial**, elaboren un relat sobre Berenguera de Vilamur, una suposada trobairitz medieval occitana, tot posant en qüestió la veracitat dels fets que s'expliquen a la peça i el mateix personatge de Berenguera, així com el llenguatge que s'utilitza per fer-ho.

La proposta s'estrena durant la Fira Mediterrània del 2023 i posteriorment comença una gira per Catalunya, encara en actiu, amb la intenció d'estendre la distribució de la peça al sud de França, atesa la identitat transfronterera de la protagonista del relat i la història compartida entre les dues regions: la catalana i l'occitana.



MOTIVACIONS I MARC TEÒRIC

Després de l'estrena de *Berenguera*, i gràcies a una col·laboració proposada per part del Barcelona Supercomputing Center per a ser un “cas d'ús”, decidim engegar el nou projecte, on continuem indagant en el món de la IA.

En aquest cas, hem plantejat el marc teòric al voltant de tres eixos:

EIXOS TEMÀTICS

1. UN GENERADOR DE TEXT TOTALITARI

El primer eix temàtic que tenim ganes de desenvolupar, el farem **conjuntament amb tres investigadors en IA del BSC**. Serà un treball col·laboratiu on ells aportaran la tècnica en l'eina en si, tot generant un **diàleg amb nosaltres a partir de la idea** que volem proposar.

Per aquesta investigació, partirem de la idea que aquests **models generatius el que provoquen són diverses tendències repetitives, allunyades d'allò genuïnament humà**. En aquesta línia d'investigació

doncs, el que jugarem és a **entrenar models per tal que funcionin just al contrari**. A continuació, algunes característiques de les tendències que hem observat que repeteixen i que per tant, pretenem canviar:

Concepció de l'ésser humà com a prototip caracteritzat només per trets específics: Volem treballar per tal que sigui el contrari. Volem partir de la premissa d'intentar dotar a la màquina d'una acció humana espontània.

Monopoli de poder que no permet cap altra visió del món ni oposició: aquests generadors de text presenten el seu coneixement com una veritat absoluta, sense deixar lloc per al dubte o perspectives alternatives. Per això, la intenció és que la màquina generi diversitat i divergències d'opinió del món.

Pèrdua de la realitat: aquests models, produeixen text a partir de probabilitats calculables i no contenen cap pretensió de veritat o anàlisi crítica. Els generadors de text barregen veritat i ficció en la creació de textos. En aquest sentit doncs, voldrem entrenar-los per tal que hi hagi una reflexió crítica i també una traducció de la realitat en el text que

generen.

Amb aquestes característiques i d'altres, la proposta d'exploració és jugar a buscar les maneres per tal que produeixin justament els mecanismes oposats –fent veure que ens creiem que és possible–. Com comentàvem anteriorment, per a fer-ho, destinarem part del treball a dialogar amb el personal expert en IA i, no només desenvolupar la idea a partir de la tècnica, sinó també conèixer i tenir en compte també la seva visió ideològica del tema.

2. HANNAH ARENDT. EL TOTALITARISME I LA BANALITAT DEL MAL

Després d'aquesta anàlisi de la **tendència que té el generador de text d'IA, en general**, ens hem adonat que justament aquesta mecànica que repeteix la màquina és molt **propera al pensament totalitari**. Així, en aquest segon eix, ens fonamentarem en el pensament de la teòrica política Hannah Arendt i concretament en les idees que desenvolupa sobre el **totalitarisme i també en la banalitat del mal**.

Ens sembla rellevant evidenciar les **clares similituds** que hi podem trobar entre les característiques que Arendt observa **d'Eichmann durant el judici a Jerusalem i la tendència política al voltant de l'ús de la IA**.

Com és sabut l'any 1961 Hannah Arendt és enviada a Jerusalem des del diari estatunidenc New Yorker per a fer la **crònica del judici del tinent coronel de les SS Adolf Eichmann**, que va ser el responsable del correcte funcionament de la “transferència de material biològic” durant l'Holocaust. Després del judici, Arendt explica –de forma molt complexa i molt més elaborada de com ho farem a continuació– com aquest individu no era pas un monstre sinó res més que una **“persona normal”**, un **“buròcrata”** que **“funciona”** i que estava orgullós de la feina que havia fet, perquè seguia el seu deure. No era res més que un **mediocre que feia el mal tot obeint la llei**.

Amb aquesta idea, Arendt inaugura aquest nou concepte de **“l'assassí de masses”**, que és aquell individu que no té una motivació maligna i en canvi fa actes monstruosos. Així, el que conclou és que en realitat **Eichmann està mancat d'un pensament reflexiu amb imaginació**. És a dir, no va jutjar els seus actes i això va provocar que **no tingués una consciència de la realitat, del “sentit comú”**. Per a l'autora, aquesta relació entre la incapacitat de pensar/jutjar i la indiferència envers la realitat/absència de responsabilitat, és una característica important del mal contemporani.

Finalment, acaba dient que per comprendre una mica més la crisi del segle XX, cal repensar l'“Ethos” (la comunitat) davant el col·lapse moral.

I és que prenent paraules de Judith Butler revisant el text d'Arendt “ningú té dret a decidir amb qui cohabitarem el món”. Ningú pot triar qui pot habitar o no la terra. **Justament el que fa el totalitarisme és negar i destruir la llibertat humana.**

Un cop doncs descrites algunes de les idees que conté el concepte de “la banalitat del mal”, ens disposem ara a comparar-ho amb qüestions relatives a l'ús de la IA i que ja estan afectant la democràcia contemporània.

1. IA i burocràcia. La IA també es pot utilitzar per la gestió burocràtica de les persones, dirigides i implementades per individus que simplement segueixen ordres i que sumat a un funcionament fluid, pot portar a conseqüències devastadores per a les vides de les persones.

2. La destrucció de la veritat. El món que fa possible el “totalitarisme” passa per fomentar la IA contribuint a la desinformació i la manipulació (com ara de les eleccions). Per exemple en el cas dels “deepfakes”, que en algunes vegades són intencionats però d'altres no, provocant així un entorn epistemològic on no és possible distingir la veritat d'allò fals. Els governs totalitaris creen **“un món fictici mentint de forma consistent”**. La IA contribueix a augmentar la quantitat de **desinformació** i produir un tipus de **bombolla epistèmica** on es debilita la democràcia i contribueix

a les condicions per l'auge del totalitarisme.

3. El sentit comú. La **democràcia** només és possible si continuem **compartint un món** i si no ens trobem completament aïllats els uns dels altres. La **vigilància i terror totalitaris** exercits per un poder estatal **funcionen** bé quan les persones estan **socialment desconnectades, aïllades i no confien les unes amb les altres**. La desconexió social també pot comportar conseqüències polítiques: afecta el compromís cívic necessari per a una democràcia forta. Aquest “sentit comú” del que parla Arendt significa interessar-se pel bé comú i ser capaç d'utilitzar la imaginació pròpia per entrar en contacte amb les postures dels altres. **Si defensem la nostra opció però no volem entendre els punts de vista dels altres, no podem aconseguir un enteniment comú.**

4. La desconfiança. La IA combinada amb **XXSS** ajuda a crear entorn polític que condueix a la desconfiança, una falta d'interès pel punt de vista dels altres i així es destrueixen les condicions per a l'emergència del sentit comú: **tendències antidemocràtiques i potencialment totalitàries**. Com indica Mark Coeckelbergh, la **veritable “comunicació”** en el sentit republicà i il·lustrat de la paraula **ja no és possible**.

3. LA FICCIÓ. SOMIEN ELS ANDROIDES EN OVELLES ELÈCTRIQUES?

Després d'aquest segon eix, més emmarcat en l'univers ideològic, ens disposem a desenvolupar la tercera temàtica. Reprenent les paraules d'Arendt quan diu que el totalitarisme crea **“un món fictici mentint de forma consistent”**, aquest últim eix, que se centrarà en l'exploració d'una possible ficció.

Ens agradaria investigar una imaginada ficció grotesca d'un **futur possible a l'actual situació dels principals creadors de la IA**, és a dir, figures com ara Zuckerberg, Elon Musk, etc. Imaginar-nos la història d'aquells adolescents que als anys 80' llegien ciència-ficció i que avui ocupen el poder mundial i **fan realitat aquell somni d'aconseguir una Súper Intel·ligència Artificial**. Inventar el relat d'aquells jovenets americans que cap al 2010 eren els capdavanters del moviment Woke i ara són amics de Trump i pronuncien discursos racistes i LGTBIQ+fòbics; alhora que neguen el canvi climàtic, imaginem una humanitat interplanetària, o són negacionistes de la Covid.

Molts dels relats dels actuals creadors de la IA sobre el futur es basen en aquesta **idea d'una primera superació de la IA**, és a dir, que de sobte per ella mateixa comenci a ser autònoma (el que ells anomenen AGI, “Artificial General Intelligence”). La continuació aquesta utopia-

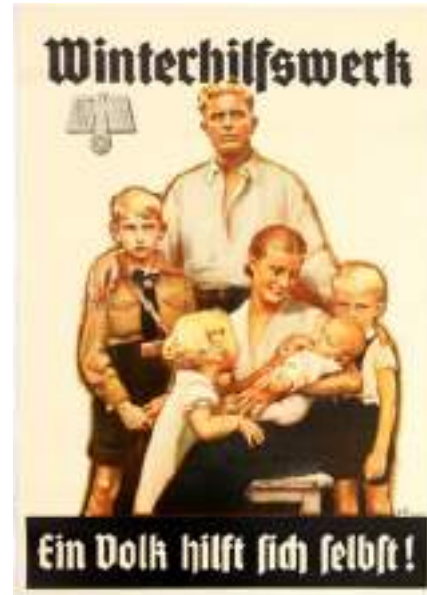
distopia que imaginem aquests individus, és que aquesta IA continuï “aprenent” de forma exponencial en poc temps tot superant els límits de la “intel·ligència humana”. Així, d'aquest **moment on humans (biologia) i IA (tecnologia) comencen a fusionar-se**, n'anomenem “singularitat”.

Ens imaginem doncs, aquest relat imaginari que beu dels referents de la **ciència-ficció** juntament amb algunes de les estratègies emprades als **règims totalitaris** i de polítiques del **terror** com a mecanisme de control relacionat amb la solitud per tal de fer creure que l'enemic és el teu veí i que et pot fer mal.

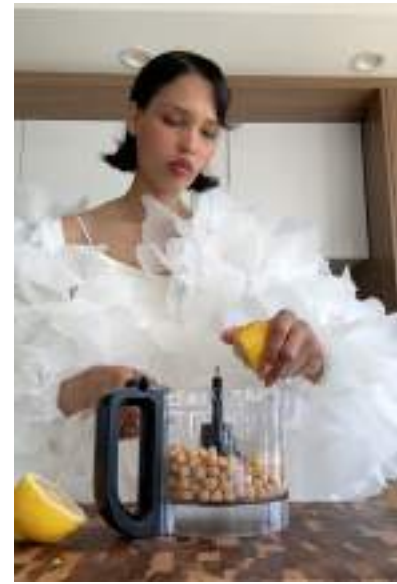
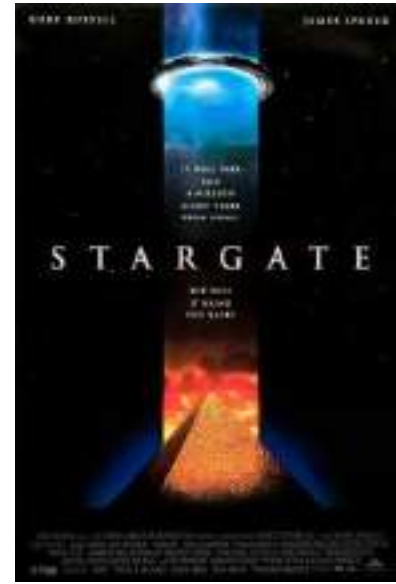
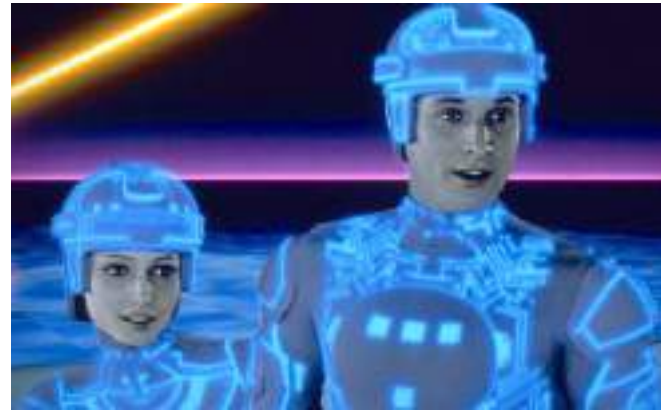
Aquest imaginari “singular” ficcionat, desconegut i abstracte, ens sembla inspirador per a descobrir-lo durant la creació, tot basant-nos en referents visuals i contextuals de les temàtiques que estem desenvolupant.

Aquests referents doncs, basculen entre imatges propagandístiques nazis; jocs de taula bèl·lics i antisemites o anuncis dels '50 on s'incentiven els rols de gènere tradicionals; a referents mítics de ciència-ficció dels '80 o, finalment, imatges actuals dels seguidors de Trump, youtubers homes defensors de les noves masculinitats hiperproductives o de les dones anomenades “tradwives”.

MOOD BOARD



*Les fonts visuals utilitzades les trobareu als annexos



*Les fonts visuals utilitzades les trobareu als annexos

COMPLICITATS

PROJECTE AINA (BARCELONA SUPERCOMPUTING CENTER)

Ens acompanyen tres enginyers de programació informàtica del Projecte Aina després d'esdevenir “cas d'ús” per aquests investigadors que treballen amb eines relacionades amb la intel·ligència artificial en català (com els models de llenguatge i models “text to speech”, entre d'altres) i amb accés a la supercomputació i computació quàntica que ofereixen les instal·lacions del BSC.

PYRENART II

Formem part de la incubadora del projecte europeu transfronterer Pyrenart II (integrat per membres d'Espanya i França relacionats amb el món de les arts escèniques). Com a companyia, estem vinculades amb Bitó i el festival Temporada Alta, que actuen com a referents i acompanyants en aquest procés d'incubació de dos anys de durada que pretén ajudar a consolidar la companyia i la seva feina així com facilitar les eines pertinents per donar resposta a les necessitats de cada grup (parlem de l'accés a períodes de formació, llocs de residència i espais d'exhibició, tan a dins del mateix territori espanyol com francès).

THÉÂTRE LE COLOMBIER DE TARNES

Gràcies a Pyrenart II i la sessió de presentació dels nous projectes de totes les companyies seleccionades que tingué lloc al Théâtre de la Cité de Toulouse, vam començar a teixir relacions amb aquest espai escènic de la regió la comuna francesa de Les Cabannes Tarn: el Théâtre Le Colombier. És tal l'avenença i interès de la institució gal·la per la proposta que *Un mal normal* formarà part de la seva programació de residències tècniques i obertures a públic l'estiu previ a l'estrena de l'espectacle al festival Temporada Alta. La intenció és reforçar aquest lligam de cara a un futur per facilitar la programació de l'obra ja acabada i promoure'n la distribució per França.

FITXA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL I CREACIÓ. Maria Jover i Gerard Franch

INTÈRPRETS. Maria Jover i Gerard Franch (resta del repartiment a determinar)

ACOMPANYAMENT DRAMATÚRGIC. Carlota Grau

PRODUCCIÓ EXECUTIVA. Carolina Manero

ASSESSORIA DE PRODUCCIÓ. Muntsa Roca

ASSESSOR D'IA. Roger Sanjaume i Pol Monsó

TÈCNICS DEL PROJECTE AINA. A determinar

AUDIOVISUALS. Nina Solà

ESPAI. A determinar

VESTUARI. A determinar

DISSENY DE LLUMS. A determinar

DISSENY DE SO. A determinar

TÈCNIC DE LLUMS. A determinar

TÈCNIC DE SO. A determinar

UNA COPRODUCCIÓ DE

Associació Artística la Desesperada

El Canal de Salt Centre de Creació d'Arts Escèniques

L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

Pyrenart II i el Festival Temporada Alta (Bitó)

AMB EL SUPORT DE

Projecte Aina de la Generalitat de Catalunya (BSC-CNS)

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Théâtre Le Colombier

TRAJECTÒRIA

La Maria i en Gerard es van conèixer el 2018 a la 34a edició de la **Prima de Teatro de San Miniato** al taller de Body Politic, que va evolucionar a dues residències més a escala europea i amb la consegüent estrena al festival Focus Jeune Théâtre Européen a Chalon-sur-Saône. A partir d'aquella experiència no han deixat de treballar juntes. Graduades en Interpretació per l'ESAD de l'Institut del Teatre de Barcelona, són dues artistes que combinen la seva experiència pròpia amb gran complicitat i entesa escènica. Totes dues disposen d'una llarga trajectòria performativa, començant per formació en l'àmbit musical, passant per nombroses creacions col·lectives i pròpies i acabant en diversos projectes europeus.

Decideixen començar la seva trajectòria com a tàndem creatiu l'any 2021. El seu procés de creació coincideix amb l'aparició del model text-davinci-003 d'Open AI, a través del qual fomenten el seu laboratori escènic. És gràcies a través d'aquest dispositiu que neix **Berenguera**, l'espectacle que acabarien estrenant a la **Fira Mediterrània** a la tardor del 2023. Abans d'això, fan una primera parada al Festival Z el juliol del 2022, obrint el procés dels mesos anteriors. Durant l'any 2023 són seleccionades com a artistes residents a l'**Estruch de Sabadell**, al



Teatre de la Unió de Sant Cugat i al Konvent de Cal Rosal.

L'octubre del 2023 estrenen *Berenguera* a L'Anònima de Manresa, dins del marc de la Fira Mediterrània. La gira de l'espectacle passa pel Teatre Municipal de Girona, l'Antic Teatre, el Teatre Principal d'Olot i el Casal d'Olesa. Cal mencionar que formaran part de la programació del Teatre Eòlia durant el febrer del 2026.

Paral·lelament, el **Festival MOT** els proposa formar part de la seva línia pedagògica, MotINS, i duen a terme tallers sobre l'aplicació a les aules de la intel·ligència artificial a diferents escoles i instituts a Girona i Olot, tant l'any passat com aquest. També participen a finals del 2024 a les **Jornades de Dramatúrgia** organitzades per El Canal de Salt, on tenen l'oportunitat de compartir el seu procés creatiu amb *Berenguera* amb altres professionals del sector artístic i discutir sobre la implicació de la IA en els processos d'escriptura escènica des de la seva expertesa i experiència.

Retornant a l'estrena de *Berenguera*, el **Barcelona Supercomputing Center (BSC)** s'interessa pel projecte i els proposa fer una conferència sobre el procés de creació artística vinculat a la IA, a la tardor del 2023. Aquesta participació desemboca en la possibilitat de convertir-se en un cas d'ús de la mateixa institució, oferint finançament i acompanyament

tècnic per a la nova creació de la companyia, titulada *Un mal normal*, que té prevista la seva estrena a la tardor del 2026.

També seguint amb la línia de la nova creació, són seleccionats per a formar part de la incubadora d'artistes de **Pyrenart II**, un projecte europeu transfronterer que es vincula amb Bitò Produccions i el **Festival Temporada Alta**, referents i acompanyants durant les formacions i les activitats que ofereix la iniciativa. Al juny d'aquest mateix any tornaran a trepitjar el Konvent com a artistes residents, on duran a terme un primer laboratori escènic.

Paral·lelament, des del **Festival Mercè Arts de Carrer** els han encarregat dirigir, produir i interpretar un dels espectacles que formen part de la programació d'aquest festival durant La Mercè, a l'escenari gran del Parc de l'Estació del Nord de Barcelona. Es durà a terme durant els dies 23, 26 i 27 de setembre d'aquest any.

MARIA JOVER

Actriu i creadora, graduada en Interpretació per l'Institut del Teatre. És pedagoga musical i també té el Grau Professional de música. És membre de diverses companyies amb obres com *Engrunes* (dir. Montse Bonet, 2016), i *Què més vivia en aquell lloc, tret de nosaltres?* (dir. Núria Coromines, 2020) estrenada al Temporada Alta, on també ha actuat a *Una costilla sobre la mesa, Madre* (Angélica Liddell, 2019) i *Yvonne, princesa de Borgonya* (dir. Joan Gómez, 2015). Creadora de la *Cartografia del cos estrany* (dir. Andrea Pellejero, 2019). El 2019 crea projecte I.G.L.U. amb la il·lustradora Clara Sáez i el 2023 estrenen *El lloc del desig*. Reben el premi "Implica'ns 2024" de l'AGT pel nou projecte en creació *La pedra que cau a l'aigua*. A nivell europeu crea i actua a *Body Politic* (Petit Espace de Chalon, 2021) i actua a l'obra *Brèches* (dir. Médéa Anselin, 2024; estrenada al Théâtre Varia de Brussel·les). Actua al TNC amb *Variacions* el 2022 (dir. Jade Maignan).



GERARD FRANCH

Actor, cantant i creador, graduat en Interpretació per l'ESAD de l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat a la East15 Acting School al Regne Unit. Format en tècnica d'Estil Voice Training. Ha treballat amb la companyia Mea Culpa (*CR#SH. Tothom pot caure*, 2020; dir. Miquel Mas Fiol; peça per la qual va ser nominat als Premis Teatre Barcelona 2023 com a Actor Revelació). També va participar a la 34^a edició de la Prima del Teatro de San Miniato amb *Body Politic* (dir. Marta Cuscunà, Chiara Bersani i Francesco Villano, 2018) i també en la seva primera mostra pública al festival Focus Jeune Théâtre Européen a Chalon-sur-Saône (presentada amb el títol de *Body Politic*, 2021). Actualment protagonitza la peça teatral *Els Miserables* (dir. Miquel Mas Fiol), *Observin aquests fills de puta* (de la companyia Dúo Fàcil) i la proposta de teatre musical *Guateque* (dir. Gemma Sangerman) al Teatre Akadèmia.

CARLOTA GRAU

És directora d'escena, dramaturga i ballarina. Graduada en Arts en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Llicenciada en Comunicació Audiovisual (URV/UdL) i màster en Innovació i Qualitat Televisives (UAB, UPF i TV3). Formada en Belles Arts (UB), dansa contemporània i danses urbanes. Crea amb Raquel Cors la companyia Banda Esfèrica amb la qual estrenarà la seva pròxima peça a Fira Tàrrrega 2025. Ha dirigit *TSUNAMI or something's gonna happen tonight* (Festival TNT, 2022), així com l'espectacle *Ahir* d'Animal Religion (Teatre Nacional de Catalunya, 2020). Ha col·laborat com a dramaturga i ajudanta de direcció en diferents companyies escèniques com Bigbouncers, Azkona&Toloz, Ferran Dordal i La Ruta 40, Elena Lalucat, Jou Serra i Ursa Sekirnik, Julio Manrique, entre d'altres. Ha col·laborat com assessora de moviment i coreògrafa amb Agrupación Señor Serrano, La Conquesta del Pol Sud i Lo Nostro.

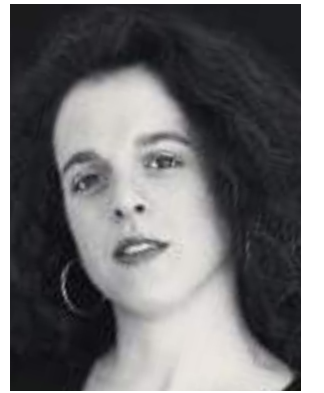


NINA SOLÀ

Creadora escènica i documentalista. El seu treball es vertebrava en una mirada cap el documental i en el desenvolupament de projectes híbrids entre el teatre i l'audiovisual. Membre cofundadora de la companyia Mambo Project amb *La Festa* (estrenat a Fira Tàrrrega 2019), *laia* (actualment en gira; guanyador del premi del públic a millor espectacle del Festival FITT de Tarragona i programat al TNC) i *d'Ells i jo, o aquella sensació que els arbres et miren* de la companyia Jordi Font (espectacle guanyador de la beca del Festival IF Barcelona i actualment en gira). Codirectora de *Cera: 500 hores de vol* de Carlos Gallardo (espectacle guanyador del premi Hermann Bonnín de la Fundació Brossa). També és cofundadora del projecte de residències artístiques i espai de creació "La Cremallera" de Ribes de Freser.

ROGER SANJAUME

Comença a interessar-se per la computació venint de la lingüística (UB). De manera autodidacta es forma en l'anàlisi de xarxes i participa de diversos projectes en contacte amb el diari Ara, el CCCB i el Crític, entre d'altres. Comença a treballar en consultoria tecnològica on es forma i desenvolupa com a programador durant cinc anys tot participant de diversos projectes i tecnologies. Cursa un postgrau d'anàlisi de dades (UB) que li permet continuar programant però més a prop de projectes amb interès humà. Això el porta a ocupar-se com a analista de dades en l'àmbit acadèmic al departament de Ciències Polítiques de la Universitat de Barcelona. Actualment, desenvolupa el rol d'analista de dades a Som Energia i exerceix com a professor al Màster Universitari sobre "Fake News" a la Universitat Blanquerna de Barcelona, entre d'altres.



CAROLINA MANERO

Graduada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, inicia la seva formació a El Galliner de Girona i es forma també al Col·legi del Teatre i a El Timbal. Cofundadora de la companyia José y sus hermanas, amb qui crea cinc espectacles que giren per tot l'estat, rebent diversos reconeixements com el Premi Crítica Jove i Premi Revelació dels Premis de la Crítica. Combina la creació escènica amb la gestió cultural, coordinant la producció administrativa i pedagògica del col·lectiu i col·laborant amb festivals com Dansa Metropolitana. S'incorpora el 2022 com a responsable de producció de la companyia Maria Jover i Gerard Franch, a qui acompanya en la gira de *Berenguera*. i la creació i producció dels futurs projectes. És membre del projecte educatiu *Indòmites* del Teatre Municipal de Girona. Actualment, gestiona part de la producció de *Gènesi*, espectacle guanyador del Premi Adrià Gual 2024, que s'estrenarà al Festival Grec 2025.

MUNTSA ROCA

Graduada en Belles Arts, Administració d'Empresa i Postgrau en Gestió Cultural de museus i empreses culturals per la UPF. Gestora cultural, inicia la seva trajectòria com a tal el 2005, ha treballat als àmbits de les Arts Visuals, Editorial i Arts Escèniques. Des de 2021 dirigeix la productora cultural Lila Brick (projecte resident a Fabra i Coats, Fàbrica de Creació), dedicada a l'acompanyament en processos de creació d'Arts Escèniques. Acompanya a companyies com Paloma Muñoz Siberia Danza, laSADCUM de Guillem Jiménez, Mos Maiorum, Ester Guntín o l'espectacle *4132314* amb el sextet format per Tarta Relena, Cocanha i Los Sara Fontán, entre d'altres. Ha estrenat espectacles al Mercat de les Flors, Festival Grec de Barcelona, Festival TNT, Fira Mediterrània, Dansa Metropolitana, CCCB, Festival Danza Valencia o Centro Cultural Condeduque, entre d'altres. Premi Ciutat de Barcelona 2022 en música per la producció de l'espectacle *4132314*.



una coproducció de



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE



amb el suport de



mail mariajover.gerardfranch@gmail.com
instagram [@mariajover.gerardfranch](https://www.instagram.com/mariajover.gerardfranch)

ANNEXOS

BIBLIOGRAFIA VISUAL DEL MOOD BOARD

(filera superior pàgina 7, d'esquerra a dreta)

- Cartell de la WHW, la *Winterhilfswerk des Deutschen Volkes* (trad. Auxili d'Hivern del Poble Alemany), organització per recaptar fons pel poble alemany vinculada amb el Tercer Reich. Il·lustració de Max Reimer, 1938. S'hi llegeix: "Winterhilfswerk / ein volk hilft sich selbst!" (trad. un poble s'ajuda a si mateix).
- Titella d'un soldat de la infanteria nazi de Harro Siegel, pensat per fer espectacles en territori alemany i així transmetre els valors del partit.
- *Juden Raus!* (trad. Jueus fora!), un joc de taula nazi del 1936 que consistia a expulsar el major nombre de jueus de la ciutat per deportar-los a Palestina.
- *Atom Bomber* (trad. Bombarder atòmic), joc per a nens de finals dels 40 als EEUU, que consistia a deixar anar una bomba de joguina feta de plom damunt del taulell per guanyar punts depenent dels objectius que toqués la peça.
- Fotografia d'una parella a la cuina als EEUU d'entre 1940 i 1950.

(filera inferior pàgina 7, d'esquerra a dreta)

- Llibre *Der Giftpilz / Ein Stürmerbuch für Jung und Alt* (trad. El bolet verinós / Un llibre per a joves i grans), un llibre antisemita per a nens escrit per Ernst Ludwig Hiemer.
- *NS Frauen-Warte* (trad. Nacional Socialista la Guàrdia de les Dones), una revista per a dones del règim nazi publicada cada dues setmanes.
- Portada de la revista britànica *John Bull* de 1957.
- Anunci de corbates Van Heusen de la dècada dels 50: "Show her it's a man's world" (trad. Ensenya-li que és un món d'homes).
- Anunci d'electrodomèstics Hoover de 1955: "She'll be happier with Hoover" (trad. Ella estarà més contenta amb Hoover).

(filera superior pàgina 8, d'esquerra a dreta)

- Cartell de la pel·lícula *Star Wars* de 1977.
- Fotograma de la pel·lícula *Tron* de 1982.
- Cartell de la pel·lícula *Stargate* de 1994.
- Fotograma d'un vídeo de Nara Smith (una de les influencers més rellevants del moviment "tradwife") preparant hummus amb un vestit de disseny.
- Fotograma d'un vídeo de TikTok de Nara Smith cuinant amb el seu marit.
- Fotografia de Jake Angeli (xaman de QAnon i conegut activista d'extrema dreta i conspiracionista estatunidenc) i els seus partidaris durant l'assalt al Capitoli dels EEUU el 6 de gener de 2021.
- Fotografia de cinc "educadors" de IM Master Academy (empresa amb seu a Nova York) al Palau Olímpic de Badalona els dies 8 i 9 d'abril de 2022, ensenyant als assistents a invertir i fer-se rics.

(filera inferior pàgina 8, d'esquerra a dreta)

- Cartell de la sèrie *The martian chronicles* de 1980.
- Cartell de la pel·lícula *Back to the future* de 1985.
- Nen disfressat de Donald Trump amb el braç dret alçat, durant un dels meetings de campanya de les eleccions dels EEUU del 2024.
- En Mark i la Patricia McCloskey apuntant a les manifestants de BLM que passaven per davant del seu barri el 28 de juny de 2020, a St. Louis, Missouri.
- Donald Trump oferint un discurs en un dels seus meetings de campanya per les eleccions del 2024 amb Elon Musk saltant i animant a la gent darrere seu.