



OTRA COSA QUE NO ES UNA CONFERENCIA

Manuel Rodriguez

INTRODUCCIÓN

“OTRA COSA QUE NO ES UNA CONFERENCIA” invita al espectador a replantearse sus propias formas de comunicación y las maneras en que habitamos el espacio en colectividad. A través de una puesta en escena que evoca entornos institucionales y corporativos, la pieza tensiona los códigos de autoridad, la performatividad del discurso y la construcción de consenso en contextos estructurados por el poder.

El trabajo explora el cuerpo como un campo de negociación entre lo individual y lo colectivo, entre el control y la disidencia, generando un juego de desplazamientos y fisuras dentro de una lógica aparentemente rígida y sostenida. Desde una perspectiva post-humana, la pieza especula con formas de comunicación que escapan de un pensamiento binario y se abren a la otredad, proponiendo otros modos de lenguaje y relación.

Otra cosa que no es una conferencia desafía la necesidad de significado inmediato y abre la posibilidad de una comunicación que no se basa en la transparencia o la efectividad, sino en la presencia, la escucha, el devenir, el absurdo y la irrupción de lo inesperado.

Pieter Bruegel the Elder - La Torre de Babel





(Apropiación y reinterpretación de una fotografía procedente del congreso de diputados en Ucrania) ©Manuel Rodríguez

CONCEPTO Y MOTIVACIÓN

La idea de este proyecto surge como consecuencia de varios de los conceptos que emergen del proyecto "MANU", un solo que estrené en 2022 en Teatros del Canal.

Este trabajo ha servido como anclaje en todas las fases creativas por las que he pasado posteriormente hasta el día de hoy. El término "MANU", además de ser el diminutivo de mi nombre, proviene del sánscrito; en la mitología oriental es el nombre que se le da al primer ser humano, la primera manifestación de un Avatar en la Tierra.

Este solo aborda cuestiones identitarias a través de mi propia cosmología, y ha servido para replantearme mi percepción sobre la danza y la performance en el trabajo en solitario con mi cuerpo. Ser consciente de mis gestos y del archivo coreográfico que he ido generando a través de los años, así como de cómo he ido haciendo un trabajo de construcción y transmisión de mi identidad a partir de ahí.

Este solo también me animó a cursar el Máster "New Performative Practices" en la SKH, Universidad de las Artes de Estocolmo, que me está permitiendo llevar a cabo la investigación desde una perspectiva académica, facilitando numerosas oportunidades para plantearme aspectos éticos, de compromiso y sostenibilidad, tanto conmigo mismo como con mi entorno.

En "Otra cosa que no es una conferencia" quisiera pasar del proceso en solitario a trabajar con un grupo de 5 intérpretes, con la intención de explorar las posibles complejidades en el lenguaje y la comunicación, el cuerpo humano como un instrumento y su propósito inherente, así como sus potenciales usos y funciones alternativas.

Me gustaría desarrollar una pieza escénica donde se tengan en cuenta las fricciones, problemáticas y derivas del acto comunicativo como potencialidades para replantearnos maneras de estar juntos en el espacio.

Este proceso abraza la otredad y busca generar un lugar para ser habitado por cuerpos que transitan hacia un estado de incertidumbre y especulación, entendidos como claves para generar otras posibles formas de presencia.

La obra invita principalmente al espectador a reflexionar sobre las múltiples capas

de significado y las tensiones que existen en el acto de encarnar y transmitir un mensaje. También, como mencionaba anteriormente, a considerar nuestra noción del cuerpo humano como un instrumento subjetivo y multifacético, para aportar una mirada que amplifique su propósito, enfatizando la operatividad desde lo espontáneo y lo desconocido frente a una funcionalidad rígida y premeditada.

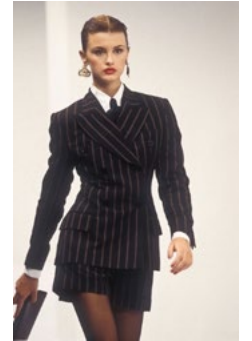
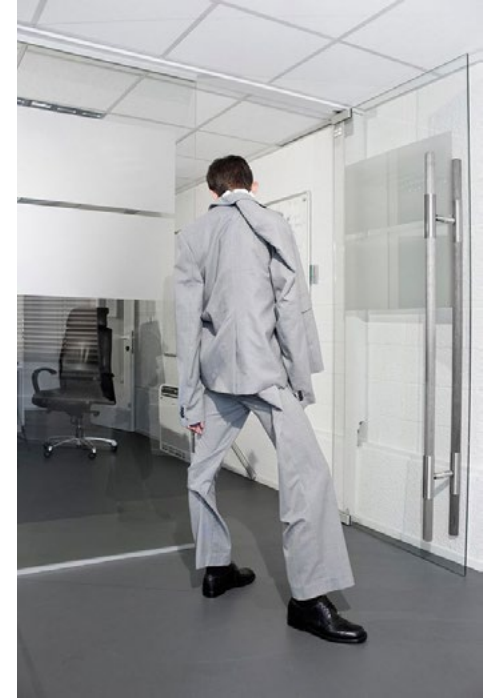
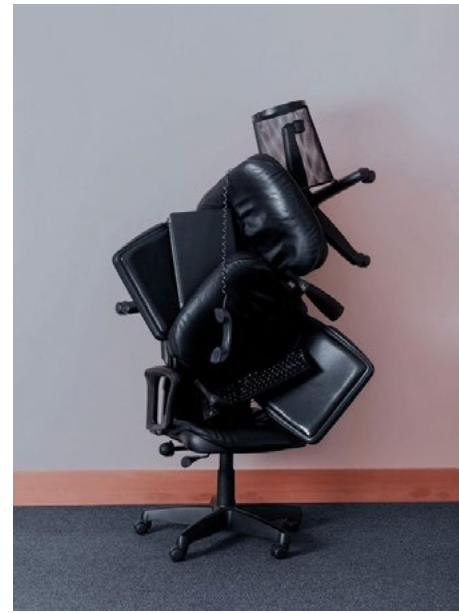
Desafiando convenciones establecidas y cuestionando relaciones binarias, protocolos predefinidos y jerarquías de poder, la propuesta busca trascender las limitaciones impuestas por estructuras lingüísticas y sociales. En lugar de seguir estrategias unidireccionales, la obra se sumerge en la ambigüedad, en la diversidad de cualidades corporales y densidades físicas de los intérpretes, considerando todos sus recursos, incluyendo los relacionales, concebidos como materiales y herramientas coreográficas tangibles, con especial atención a la voz y el gesto.

La voz como avatar, materialidad, entidad independiente y comunicativa, entrelazada con estructuras ideológicas y políticas. Estas estructuras están arraigadas en nuestros cuerpos y voces, pero al mismo tiempo poseen un potencial subversivo para redefinir y reescribir narrativas establecidas. La voz opera como cómplice de un mensaje oculto, un enigma encarnado y vocalizado, en torno al cual gira la obra y al que continuamente se hace referencia.

¿Qué oportunidades surgen de la malinterpretación del mensaje y de los conflictos durante el diálogo?

En la obra de Marshall McLuhan *The Medium is the Massage*, el título fue un error tipográfico que ocurrió durante la producción del libro. Originalmente, McLuhan quería que el título fuera *The Medium is the Message* (El medio es el mensaje), pero debido a un error en la comunicación con el tipógrafo, la palabra *Message* fue impresa como *Massage*. McLuhan decidió mantener el error, ya que consideró que reflejaba la idea de que los medios de comunicación "masajean" o moldean nuestra percepción y experiencia del mundo.

En *Otra cosa que no es una conferencia*, los cuerpos son el medio, agentes que operan en un espacio liminal, con la capacidad de refractar y transformar su propia mirada y la del espectador. Este es un escenario para la reflexión, la contemplación y la reinterpretación del acto comunicativo. Un espacio donde dejarse hechizar, permitiendo que los cuerpos inunden la escena con su esencia y subjetividad.



AMBIENTACIÓN, ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS Y DRAMATÚRGICOS.

La pieza se desarrolla con un tono onírico y surrealista, por lo que la ambientación del espacio donde sucede no está muy definida, puede recordar por momentos a una sala de reuniones o un lugar para conferencias, un locutorio o un parlamento. La intención es que pueda representar muchos lugares al mismo tiempo.

Los personajes llevan vestimentas que recuerdan a un político, parlamentaria o ejecutiva y habrá sillas y una mesa que está construida para la obra. Su diseño permite su descomposición en diferentes partes, no de la manera en que se desmonta una mesa al uso, sino que tiene un diseño más complejo. Al comienzo de la pieza podría asemejarse a una especie de transformer con las partes separadas o a un cubo rubik, y podría recordar a un elemento escultórico o una obra de arte; no queda claro si tiene una funcionalidad precisa, pero puede entenderse que tiene cierta movilidad y posibilidades de montaje. Metaforicamente representa la articulación y reconfiguración de un discurso.

A medida que la pieza avanza, la mesa va sufriendo modificaciones, y cada parte tiene diferentes usos, desde instrumentos de viento hasta figuras antropomorfas o letras. La mesa es una especie de caja de Pandora que nos va dictando el ritmo de la pieza y está conectada con los cuerpos. En algún momento, todas las partes se unirán literalmente como una mesa, lo que dará un giro dramático a la pieza y podría indicar el final o el comienzo de otra parte. La mesa representa el escenario donde sucede el diálogo o las negociaciones, un escenario que en algún momento estará vacío con la incertidumbre de la infinitud de variables de significado.

El vestuario, al igual que la mesa, comienza deconstruido y, conforme la pieza avanza, podremos descubrir lo que se podría asemejar a trajes de chaqueta y estética de ejecutivo, político, persona de negocios o de una institución. Los personajes, paralelamente a la mesa, se van transformando, encarnando identidades, materiales, sonidos, voces, lenguas sin sentido y toda una gama de estados y fisicalidades que transmitirán una experiencia sensorial al espectador.

La mesa se situará en algún momento en el centro del espacio y tomará cierto peso e importancia, representando de alguna manera un anclaje a la realidad, un medio para conversar, planificar, construir, discutir y negociar. La mesa y las sillas hacen que emerja lo tangible, pero también el devenir y la diversidad (haciendo referencia al mito de la Torre de Babel). Podría encarnar en este caso la frase de McLuhan "El medio es el mensaje". El juego entre la mesa, el vestuario, las voces, los cuerpos y los gestos, así como todas las encarnaciones que puedan ocurrir, están continuamente generando un desplazamiento de identidad y descentralizando a los bailarines como agentes operadores, fluidificando así las jerarquías, los juegos de poder y el control en el rumbo que puede tomar la pieza.

(Las imágenes de referencia que se adjuntan lejos de ser literales, cumplen la función de generar y sugerir una atmósfera en este dossier)





METODOLOGÍAS / OTROS ASPECTOS DE LA COMUNICACIÓN, LA IDENTIDAD Y EL MENSAJE:

Prácticas colectivas:

- Especular en torno a la idea del cuerpo humano como un instrumento y su propósito inherente, así como sus potenciales usos y funciones alternativas. Se abre la posibilidad de generar nuestros propios códigos de diálogo y entendimiento, donde lo sensorial, el gesto y la subjetividad se vuelven elementos esenciales para habitar y compartir el espacio-tiempo de manera auténtica.

- Jerarquía entre cuerpo, voz, sonido y movimiento: Creación de secuencias de movimientos e improvisación por medio de la voz redirigiendo la atención y las sonoridades que el cuerpo puede generar. El movimiento genera sonido y viceversa.

- Prácticas de afectación a través de la resonancia y vibración de manera coral. Análisis de los registros de la voz en diferentes estados emocionales y la intersección entre la vocalidad y la respiración. Para ello se realizaron clases de voz y canto con un especialista.

- Creación de lenguas inexistentes.

Practicaremos ejercicios somáticos relacionados con el habla, fusionando las resonancias de lenguas provenientes de las diversas procedencias de los intérpretes

La escritura en el sentido expandido como método artístico de investigación y activador del cuerpo en movimiento:

Mi experiencia en el mundo del Graffiti, la cual me acompaña desde los años 90, va resonando conmigo últimamente en mi investigación sobre la identidad. Me ha llevado a iniciar una exploración más exhaustiva sobre lo que supone la escritura para mí en relación a la práctica artística, ahora sobre todo desde el ámbito académico y lo poético. Las personas que practican Graffiti se les denomina escritores, la firma (el Tag) se concibe como un desplazamiento de tu identidad, la materialización de tu avatar. Una huella; presencia y ausencia al mismo tiempo.

- Prácticas inspiradas en la escritura asémica.

La escritura asémica es un tipo de expresión gráfica que carece de un significado lingüístico explícito y busca evocar una experiencia estética o emocional a través de formas y trazos abstractos. Estoy investigando a través de mi propia versión de la escritura Asémica fusionando aspectos técnicos y metodologías presentes

en la firma y el Graffiti, Ejemplo: [El nace externo](#)

Esta práctica me sirve para explorar nuevas formas de comunicación no lineal y abstracta y contiene un gran potencial para generar material coreográfico.

Este mismo ejercicio se lleva a cabo con la voz, aplicando los mismos parámetros de manera subjetiva.

- Prácticas de disociación expandida.

Así es como llamo a la técnica que he ido desarrollando a lo largo de los años, que pongo en funcionamiento y que está en continua evolución a través de cada proyecto. Se trata de trabajar con el concepto de deconstrucción a través de la disociación de las partes del cuerpo desde la idea del movimiento, el espacio y el tiempo, desde un plano somático y sutil.

Referencias:

Marsall McLuhan, Judith Butler, Tracie Morris, J.L. Austin y Jacques Derrida. Especialmente este último y sus conceptos de la Déconstruction (Deconstrucción), Différance (Diferencia) Présence et absence (Presencia y ausencia) Iterabilité (iterabilidad), que nos instan a cuestionar las dicotomías y las jerarquías en el arte y la identidad. También su desafío al lenguaje y el sentido filosófico en la práctica.

[En este enlace hay otros contenidos sobre mi investigación, videos, fotos y texto. Esta presentación muestra de una manera más visual y sensorial una perspectiva general del momento actual en que se encuentra mi práctica.](#)

FICHA ARTÍSTICA (EN CONSTRUCCIÓN)

Dirección

Manuel Rodriguez

Coreografía

Manuel Rodriguez con la colaboración de las bailarinas

Bailarinas

Por confirmar

Acompañamiento artístico

Chrysa Parkinson

Asistente de Coreografía

Lorena Nogal

Música

Aire

Iluminación

Victor Colmenero

Asesoramiento escenográfico

Marcos Morau

Vestuario

Carolina Galiana

Producción

Lila Brick

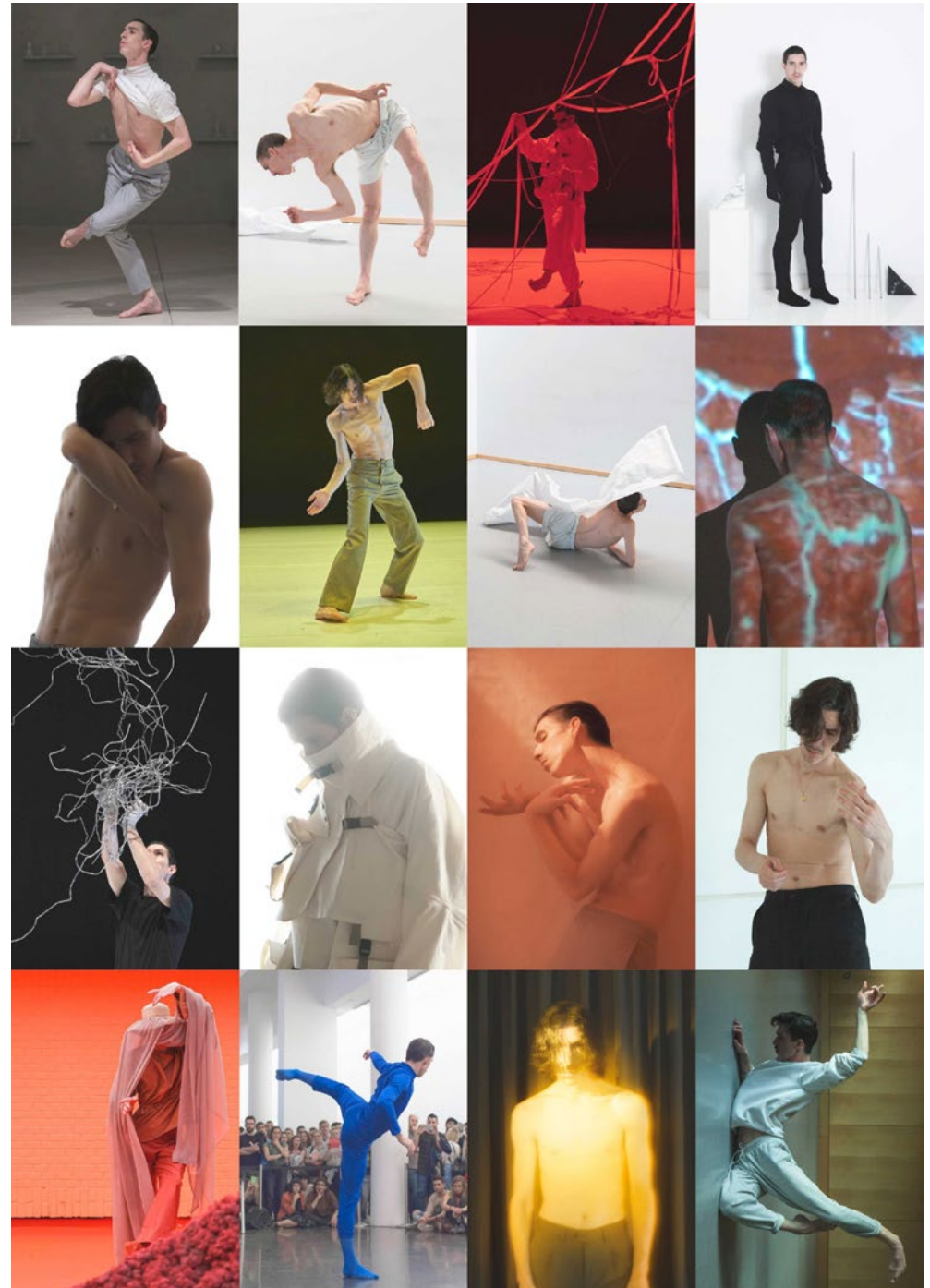
MANUEL RODRÍGUEZ

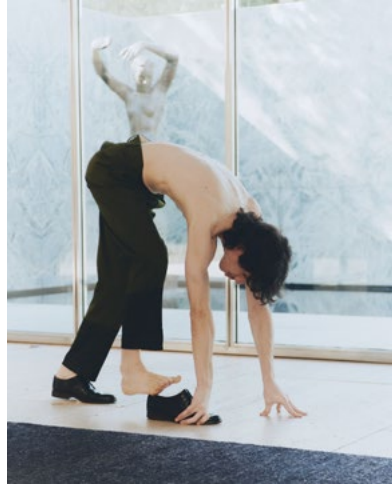
Artista multidisciplinar nacido en Úbeda (Jaén). Graduado en el Master "New Performative Practices" por la SKH Universidad de las Artes de Estocolmo, cuya obra abarca la danza, la coreografía y las artes visuales. Con una trayectoria rica colaboraciones, premios y reconocimientos nacionales e internacionales, tanto por su trabajo como intérprete como por sus obras como coreógrafo. Entre sus más de 15 obras escénicas a parte de editoriales, audiovisuales e instalativas, destacan: "Body on Paper", "Alien", "Screensaver" "R.E.M" y "Manu". También obras encargos para espacios no convencionales como la Fundación Mies Van Der Rohe, la UNESCO Ciudades Patrimonio, los Museos MACBA, TEA de Tenerife, Thyssen de Madrid, Centro Centro Cibeles, Kyoto Art Center, Cukrarna Eslovenia, Bonnefanten Museum Maastricht y De Pont Museum Tilburgo.

Ha recibido la apoyo a través de residencias artísticas, estrenos y otros recursos de instituciones, festivales y teatros como el Instituto Cervantes, Ramon Llull, Aerowaves, Instituto de Cultura de Barcelona, Fundación Cataluña la Pedrera, Graner, TanzHaus de Zurich, Tanzcompany of Graz Opera, Acción Cultural Española, Centro Coreográfico Canal, Elamor, Centro Cultural Conde Duque, Lavandería a Torino, El Graner de Barcelona, Mercat de les Flors, Festival Salmon, Bunker Elektrarna.

Manuel Rodríguez ha recibido numerosos premios internacionales, en concursos y certámenes como el Gdansk International Solo Dance Contest obteniendo el 1º premio y el Certamen Coreográfico de Madrid en dos ocasiones. El 1º Premio en el Certamen Coreográfico Burgos/NYC, el 2º Premio en el Copenhagen International Choreography Competition, Premio al mejor intérprete en el Act Festival 2011, el premio a la producción Operhaus en el international Choreography Competition No Ballet 2013, también ha sido nominado a los Premios de la Crítica Catalana, Premios Butaca y a los Premios Godot.

Durante su carrera como bailarín ha trabajado con coreógrafos como Marcos Morau formando parte de la compañía La Veronal durante 10 años, James Thierreé (nieto de Chaplin) Carmen Werner, Emmanuel Eggermond, Sharon Fridman y como pedagogo ha impartido talleres y clases magistrales en instituciones académicas de toda Europa. Su enfoque interdisciplinar, que combina su experiencia en artes visuales con danza contemporánea, urbana y prácticas somáticas le ha generado proyección tanto en el ámbito nacional como internacional por su influyente estilo propio y personal, con presentaciones en festivales y teatros de Europa, Asia y Latinoamérica.





Chrysa Parkinson

Chrysa Parkinson se identifica como bailarina. Proviene de comunidades de danza de Norteamérica y el norte de Europa, donde ha trabajado como artista durante cuarenta años. Sus inscripciones artísticas abarcan el escenario de prosenio, comunidades queer y prácticas somáticas, una combinación que se manifiesta en un profundo respeto tanto por la poesía como por el camp, una relación incómoda con las categorías y una constante alegría en redefinir la virtuosidad a través de la experimentación.

Desde 2011, Chrysa trabaja como profesora de danza en la Universidad de las Artes de Estocolmo (Stockholms konstnärliga högskola, SKH), donde durante muchos años dirigió el máster en Nuevas Prácticas Performativas (New Performative Practices) y actualmente es responsable del área de danza. Su investigación se centra en cómo la danza se inscribe en la vida de quienes la practican y en cómo, a su vez, los intérpretes crean, desmontan y recrean mundos.

Actualmente (2025), Chrysa dirige el proyecto de investigación Authorship, Ownership and Control: dancers' roles and materials (AOC). AOC, dirigido por SKH y financiado por el Consejo Sueco de Investigación (Vetenskapsrådet), se completará en 2027

Ha trabajado con gran diversidad de artistas como Tere O'Connor Dance, Thomas Hauert y David Zambrano en Norte-América, y más tarde en Europa con Boris Charmatz, Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker, Jonathan Burrows, Mette Ingvartsen, Phillip Gehmacher, Eszter Salomon, John Jasperse, Deborah Hay, Meg Stuart. Su investigación artística se basa en la autoría de la experiencia del performer o interprete. Sus escritos, películas y entrevistas han sido publicadas y distribuidas a nivel internacional.

Marcos Morau

Es coreógrafo y director de escena, fundador de la compañía La Veronal, con la que ha desarrollado un lenguaje escénico propio que fusiona danza, teatro y artes visuales. Su trabajo se inspira en la literatura, el cine y la fotografía, creando universos de gran carga estética y simbólica.

Ha colaborado con compañías de prestigio como el Nederlands Dans Theater (NDT), la Compañía Nacional de Danza de España (CND) y el Royal Danish Ballet, entre otras. Su trayectoria ha sido reconocida con premios como el Premio Nacional de Danza de España (2013) y ha presentado su obra en teatros y festivales de todo el mundo.

Además de su labor como creador, imparte talleres y conferencias en instituciones internacionales, contribuyendo al desarrollo de nuevas generaciones de intérpretes y creadores en la danza contemporánea.

Lorena Nogal

Lorena Nogal (Barcelona, 1984) es una bailarina, coreógrafa y directora artística española, ganadora del Premio Nacional de Danza 2024 en la categoría de interpretación.¹

Nació en Barcelona en 1984.¹ En 2005, se graduó como bailarina en el Instituto del Teatro de Barcelona.¹ También se formó en la compañía IT Dansa.¹ En su trayectoria, ha buscado nuevos lenguajes escénicos con un enfoque multidisciplinar que explora los límites del movimiento humano, a la vez que integra elementos de teatro y las artes visuales.²

Desde más de 15 años ha trabajado junto a Marcos Morau en el equipo artístico de La Veronal.¹ También ha trabajado en compañías como la Gelabert-Azzopardi y la Lanònima Imperial.¹ En 2018, fundó el proyecto HOTEL Colectivo Escénico, trabajando junto a Marie Gyselbrecht, Quim Bigas o Lisi Estaràs, entre otros.¹

Entre sus creaciones como coreógrafa se encuentran El elogio de la fisura, mostrado en festivales como el Sismògraf, Temporada Alta y Dansa Metropolitana, Sonoma, Pasionaria, Opening Night o Alegorías, el límite y sus mapas, esta última una colaboración con la bailaora Paula Comitre, que se presentó en 2022 en el Teatro Nacional de Chaïlot de París.¹

También se ha dedicado a la docencia, impartiendo cursos relacionados con el método KOVA, un lenguaje de movimiento que desarrolló junto a La Veronal.

Aire

Aire es un artista, productor y DJ multidisciplinar afincado en Barcelona, cuya música está profundamente influenciada por su formación en música clásica. Su trabajo abarca una variedad de géneros, fusionando elementos electrónicos experimentales con influencias tradicionales. A lo largo de los años, su música ha sido publicada en sellos de renombre como Glacial Industries, Abundance y Lotura.

Más allá de su carrera en solitario, Aire se ha consolidado como compositor y diseñador de sonido, colaborando con destacadas compañías de danza en España. Sus composiciones han sido presentadas en espacios prestigiosos como los Teatros del Canal en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), llevando su particular visión sonora a un público más amplio.

Su esperado nuevo proyecto, Opening Scene, verá la luz el 24 de febrero de 2025 a través del sello británico Toothgrinder Press. Recientemente, el trabajo fue presentado en el Mira Festival, donde captó la atención por su enfoque innovador en la composición y el diseño sonoro. Este proyecto marca un paso significativo en su evolución artística, explorando con mayor profundidad paisajes sonoros experimentales.

En su más reciente obra, Aire se adentra en una fusión compleja de trance, hardcore y música ambient, con guiños ocasionales al hip-hop y a la música clásica. Sus piezas se caracterizan por cambios inesperados en la intensidad, entrelazando timbres contrastantes que desafían la escucha convencional. El resultado es un paisaje sonoro a la vez familiar y sorprendentemente novedoso, que invita al oyente a un mundo donde los límites de los géneros se difuminan y el sonido no conoce fronteras.

La música de Aire ha sido reconocida en importantes plataformas internacionales como Rinse FM, NTS Radio y LyL Radio.

Víctor Colmenero

Es un artista escénico y diseñador español. Se licenció en Escenografía, Iluminación y Vestuario en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Tras finalizar sus estudios, residió durante cuatro años en Berlín, donde amplió su formación y experiencia profesional. A su regreso a España, continuó su formación con estudios de posgrado en la Escuela SUR, especializándose en Estudios Transversales de Arte.

A lo largo de su carrera, ha trabajado principalmente como iluminador para compañías como Lara Brown, Manuel Rodríguez, Delapuríssima e Itziar Barrio. También ha desempeñado roles de escenógrafo, colaborando con artistas como María Folguera, Celso Giménez y Constanza Macras, y de figurinista, trabajando con Dodo Laboratory y Sharon Fridman.

Además de su labor en el diseño escénico, Víctor ha desarrollado proyectos como performer y ha impartido talleres en instituciones como El Cuarto de Invitados, CA2M, Conde Duque y la Escuela SUR. También ha colaborado con Dodo Laboratory, un laboratorio creativo para niños.

Carolina Galiana

Carolina Galiana es una estilista española reconocida por su trabajo en la industria de la moda y la música. Ha colaborado con artistas destacados como Rosalía, entre muchos otros para quien seleccionó diversos estilismos de diseñadores españoles en el videoclip "De aquí no sales".

Además, ha trabajado con Nathy Peluso, contribuyendo a definir su estilo distintivo. Carolina también ha participado en editoriales de moda, como la realizada para la revista Vanidad, donde fue responsable de los estilismos de la actriz Natasha Yarovenko.

Su enfoque se caracteriza por la fusión de elementos tradicionales y contemporáneos, aportando una perspectiva fresca y vanguardista a sus proyectos.

www.manuelrodriguezr.com