

# EVERAFTER

laSADCUM



*"Guess mine is not the first heart broken  
My eyes are not the first to cry  
I'm not the first to know  
There's just no getting over you*

*I know I'm just a fool who's willing  
To sit around and wait for you  
But baby, can't you see there's nothing else for me to do?  
I'm hopelessly devoted to you"*



## EL PROYECTO

'EVERAFTER' es la nueva pieza escénica de laSADCUM, en la que se sigue investigando sobre los mecanismos de construcción físicos y culturales a partir de la educación digital, a través de la coreografía. En esta ocasión, se trabaja en torno al arquetipo del becario como representación de las lógicas capitalistas, tecnofeudales y autoritarias de la época neoliberal en la que nos encontramos, a partir de los superhéroes, los videojuegos y el marketing. La obra investiga la función de las ficciones, las promesas y las fantasías en las políticas autoritarias y empresariales, usando como herramienta de (in)acción la ironía, lo absurdo y lo brandeable-memético.

EVERAFTER funciona como una (falso) encargo de una (falsa) empresa llamada WKW III. Esta empresa ha absorbido a laSADCUM para que hagan una pieza de danza sobre uno de sus mundos alternos a la tierra, una evento-promoción en el que se corporaliza dicho mundo para que lxs asistentes, entendidxs como posibles inversores, contribuyan a la marca económicamente. Aunque el único objetivo real de la empresa sea promocionarse a sí misma (como marca, como empresa, como nación). En EVERAFTER se vive de promesas especulativas, de una idea de objetivo que no llega y que nunca va a llegar, funcionando como un mundo de promesas abandonadas.

A partir de la suspensión temporal y el edging, EVERAFTER propone un grupo de 7 personajes, presentadxs como superhéroes digimodernistas, que se encuentran en un limbo de "suspensión performativa del potencial". Un trabajo que pretende aflorar algunos de sentimientos y estados complejos característicos de la época post 2020.



## FITXA ARTÍSTICA

Autoría: laSADCUM

Dirección y coreografía: Guillem Jiménez

Asistencia de coreografía: Marina Fueyo

Intérpretes: Judit Amengual, Laia Camps, Mei-Li Dong, Martí Forcada, Johann Pérez, Wilchaan Roy, Sau-Ching Wong

Dramaturgia: YesSi Persé, Roberto Fratini

Composición Musical: Alejandro Da Rocha, Guillem Jiménez

Vestuario y escenografía: Guillem Jiménez

Iluminación: Oscila

Diseño gráfico: Ahmad Hammoud

Fotografía: Alan Gomis

Mirada externa: Vera Palomino, Javi Valls, Juan Galo

Producción: Muntsa Roca - Lila Brick, Blanca Sartorius

## ESTRUCTURAS DE APOYO

Co-producción Antic Teatre (programa producción Antic Teatre)

Co-producción Grec Festival (estreno nacional julio'26)

Programa Tenir Temps'26 de Mercat de les Flors x Banc Sabadell

Beca Crea Barcelona / Fabra i Coats'26

Residencia LAV Tenerife, Tenerife (Residencia cruzada con Graner) / Nov-Dic'24

Residencia Centre Civic Drassanes, Barcelona (Artista Residente) / Sep'24-Jun'25

Residencia Fabra i Coats, Barcelona (Artista Residente) / Jul-Dic2025

Residencia Canal de Salt, Girona (Artista Residente) / En-Jul'26

Residencia La Briqueterie, Paris (Residencia cruzada con Graner) / Abr'26

## laSADCUM (bio)

El proyecto nació en 2019 en Barcelona, de la mano de Guillem Jiménez, con la primera pieza escénica de corto formato THE UNCANNY VALLEY (2019). En 2020 el colectivo MARICAS MARICAS encarga por su 2º aniversario la creación de una segunda pieza escénica corta, THE LESSON (2020) presentada en el espacio TKM ROOM (Barcelona), y reprogramada en el propio conjuntamente con la exposición CLASSMATES (2020). En 2021 Dance Lawyer e Isabel Eatherly encargan el video-performances UNTILTE (2021) para la exposición digital BURNT, RADIANT, SCROLLING presentada en Brooklying, NY. En 2022 presentan en CCCB (Barcelona) en colaboración con Dansa Metropolitana, la primera producción escénica de gran formato, ACLUCALLS (2022). Pieza ganadora en los Premios DansaCat 2024 del premio a Mejor Coreografía y premio a Mejor Diseño Sonoro. De ella deriva la obra CÀSULA ACLUCALLS (2022) en la que se hacen versiones de la pieza para espacios no convencionales. Durante el 2021 laSADCUM está de residente en La Caldera (Barcelona) y en Centre Cívic Barceloneta (Barcelona). Posteriormente se inaugura la exposición TWINK TWINK TWINK (2022) en aula46 (Barcelona). A la vez, se ha desarrollado todo un programa de educativos y comisariado en diversos espacios como CCCB, Graner, Centro Cívico Barceloneta o Espai la Granja, conjuntamente con el workshop propio DANCE THE INTERNET (2022). En 2022 están de residentes en Graner (Barcelona) en la Modalidad de Artistas Emergentes. En 2023 entran como residentes en la Fabra i Coats de Barcelona, L'Estruch de Sabadell y El Corralito x TNT en Terrassa, para desarrollar su nueva producción NAVAJA (2024), proyecto estrenado en Paral·lel 62 (Barcelona) dentro del festival Dansa Metropolitana, y ganadora en los Premios DansaCat 2024 el premio a Mejor Espectáculo. Sus obras se han podido ver en espacios y contexto como Teatros del Canal, Museo Guggenheim de Bilbao, De Singel, Festival Tanečno, La Mutant, CCCB, Dansa Valencia, La Casa Encendida, Dansa Metropolitana, Madrid en Danza, Sala Apolo, o Festival TNT, entre otros.

