



NON SIN TRI

nonsintri@gmail.com



1h 10 min / Tots els públics / Desembre 2025

# ÇA-TURNE

COL·LECTIU DE PORTÉS EN MONOCICLE

# INTENCIÓ

Volem contribuir a la història del circ desenvolupant una recerca col·lectiva sobre la tècnica dels portés en monocicle, una recerca totalment innovadora.

Volem promoure el treball col·lectiu tant en la pràctica com en la dramaturgia, promovent una forma de funcionar que creiem beneficiós per a la societat actual, que tendeix cap a l'individualisme, amb valors que volem perpetuar.

Una frase de referència per a nosaltres és: “El tot és més que la suma de les parts”.  
D'Aristòtil.

Volem crear una obra inspirada en l'univers que desperti en l'espectador el sentiment d'immensitat, pertinença, insignificança i celebració de la vida.

Una mirada al macrocosmos que ens porta a connectar-nos a la transcendència del nostre viatge a través de la vida.

Volem exagerar i exigir l'extraordinari per a incitar a la gent a superar els seus límits.





# EL PROJECTE

Creació d'un espectacle en sala de 70 minuts sobre els fenòmens de l'univers.

Una mirada al macrocosmos que ens porta a connectar-nos amb la transcendència del nostre pas per la vida.

Un viatge fascinant a través dels fenòmens del funcionament de l'existència que condueix a la natura alhora anecdòtica i essencial de la vida humana.

L'humà que emergeix amb la seva personalitat en l'ambient poètic amb els seus inevitables trets còmics.

Una narració explicada a través d'un innovador col·lectiu de portés en monocicle, mai vist abans en l'escena del circ contemporani.



# EIXOS



## IL·LUMINACIÓ

Una escena sucia que hace hincapié en la creación de ambientes y el dinamismo de la escena a través de un trabajo de iluminación asociado al diseño de vestuarios.

## VESTUARI

Les tintes que apareixen i desapareixen en funció de la llum que les il·lumina. Dels cossos que van des de l'abstracte fins al concret.

## INNOVACIÓ TÈCNICA

Quines figures són possibles gràcies a tots els components de l'equip? Som pioners en la recerca de la tècnica de portés en monocicle en col·lectiu.

## DRAMATURGIA

El tema com a font d'inspiració és un pretext per representar la humanitat en relació amb el vast cosmos. La seva patètica insignificança, el seu sentiment de pertinença i la seva gran capacitat creativa.

Basem la investigació en els quatre fenòmens fonamentals que regeixen el comportament de tot el que existeix: Atracció i repulsió / Desintegració / Estabilitat del nucli / Distorsió.

Ho apliquem en 3 plans diferents:

- Moviment abstracte: Ho representem mitjançant la dinàmica, el desplaçament a l'espai i les qualitats de moviment.
- Joc teatral, personatges, escenes humanes específiques: Fem una equivalència entre els 4 fenòmens fonamentals dels sentiments humans: Atracció i repulsa - Fixació i ràbia / Desintegració (composició i descomposició) - Solitud i trobada / Estabilitat - confiança i accident / Distorsió - Sentiment d'instabilitat.
- Tècnica: Sortim de l'exploració habitual i més còmoda i la dramaturgia ja afecta la forma que pren la tècnica. Per exemple, a nivell de composició i descomposició, estudiem com, gràcies al grup, la figura pot aparèixer en un instant.

“SOM UNA MANERA QUE EL COSMOS ES CONEGUI A SI MATEIX”

CARL SAGAN



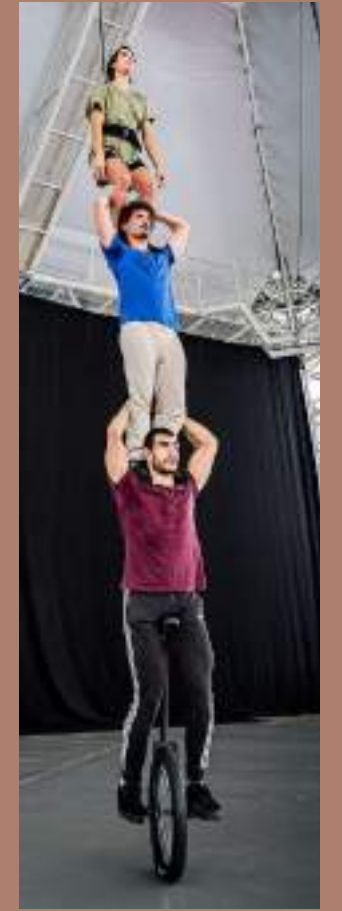
# INVESTIGACIÓ TÈCNICA

Practicar portes acrobàtics al terra és indispensable per poder transportar-los al monocicle. Les dues tècniques estan allunyades l'una de l'altra en les dinàmiques, possibilitats i no s'entrenen de la mateixa forma per aconseguir objectius i figures diferents.

Al terra la base és molt més estable i generalment es pot realitzar en un espai més limitat, mentre que en el monocicle, el desplaçament, la inèrcia i la inestabilitat són factors de molt més pes.

Una altra diferència important és l'ús del tronc inferior per propulsar i recepcionar durant el desplaçament cap a terra, el que fa possible moviments dinàmics on es projecta i atrapa la persona àgil en els portés al terra. En el monocicle juguem a convertir aquesta mancança en oportunitat.

Els artistes practiquen les dues disciplines. Això permet descobrir un nou món de possibilitats que no s'han explorat anteriorment, prenent dinàmiques del terra al monocicle i del monocicle al terra, i figures que es construeixen i es destrueixen entre el monocicle i el terra de forma sostinguda o sobtada, així com la transferència de figures del sòl al monocicle.



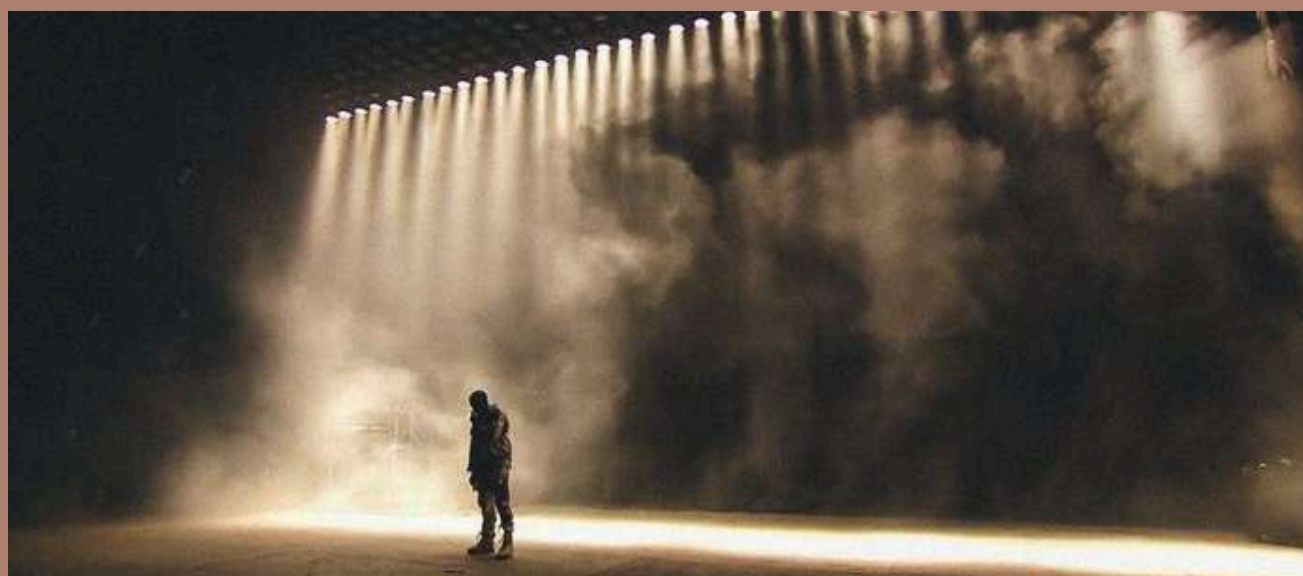
# INSPIRACIONES

La nostra inspiració principal són els quatre fenòmens fonamentals que regeixen el comportament de tot el que existeix. En escena ens podríem inspirar en la companyia XY, de manera bàsica en termes de grup que desenvolupa una tècnica en relació a la temàtica, però allunyant-se del seu estil prioritzant la qualitat de moviment sobre la figura tècnica.

El concepte d'entropia. Dues teories oposades. Alguns diuen que l'univers es comporta en ordre. Treballem en la perspectiva de «Les lleis de l'energia i de l'entropia» de Stanley W. Angrist 1972. La idea que més ens interessa d'aquest concepte és: la lluita incessant dels humans per instaurar l'ordre en un univers que no fa més que tendir cap al caos i la destrucció.

Laika, el primer ésser viu que orbita al voltant de la Terra. “Tots som laika”, un paral·lelisme amb l'humà que és llançat a aquesta vida amb un sol destí, la mort.

La traducció d'aquesta sensació i una altra gran inspiració és la pel·lícula Interstellar. L'home en el gran cosmos. La percepció alterada del temps i la nostra relació amb el pas d'aquest. Distorsió. El que es converteix realment en transcendent quan es concep el seu pas. La nostra incapacitat per comprendre i controlar. Insignificància vs acceptació. Harmonia/conflicte.





“Tot és més que la suma de les seves parts”. D'Aristòtil, estem influïts per aquesta idea i l'apliquem tant a nivell tècnic com humà. Ens interessa el que dues persones poden fer en un monocicle, però més la manera com poden fer alguna cosa que no podrien fer sense el grup: maneres d'accedir i sortir de les figures, figures compostes per tots els membres, trucs en els quals tots estem implicats... Què valora el grup en l'individu?

El llibre: “El camino de la no violencia. Filosofía y practica. Razones y experiencia”. De Moisés Matos López. Una col·lecció d'històries inèdites de revolucions pacífiques. Una de les formes més admirables i enginyoses d'influir en la societat i realitzar canvis transcendents en les organitzacions socials.

Des del punt de vista humà, volem abordar la qüestió de l'individu en relació amb el col·lectiu i veure els punts constructius i el contrari de tots dos. Posar en relleu allò que ens inspira, el bell potencial de la unió.





Pel que fa al to de la comèdia, la nostra major referència és la pel·lícula *Estranyes Coincidències*. On s'aborden temes filosòfics profunds, sense perdre en cap moment la part reflexiva. Portar les situacions fins al ridícul, gràcies a un augment del to fins a l'exageració o simplement amb personatges tan implicats que crea un gran efecte còmic i irònic. Extrèmolament fidel a la idea en permanència i és l'aprofundiment el que genera l'absurd.

A nivell coreogràfic de l'escena ens hem basat en la captació de galàxies i conceptes astronòmics. Voler representar coreogràficament el moviment de les estrelles.



En la manera d'expressar aquestes emocions, l'obra *In Blue* de 1925 de Kandinsky serveix de referència.

Els colors no només formen una composició autònoma, sinó que estan carregats de valors interns i tensions emocionals. “La necessitat crea la forma”, deia Kandinsky. Molta llibertat que es tradueix en les formes arquitectòniques i la geometria.

L'interpretem com aquest fons atmosfèric sobre el qual, amb tota llibertat, representem emocions pures mentre juga amb els colors de base. Els emmarca en formes geomètriques, aguditzant el que vehicle, per exemple el groc en un triangle.

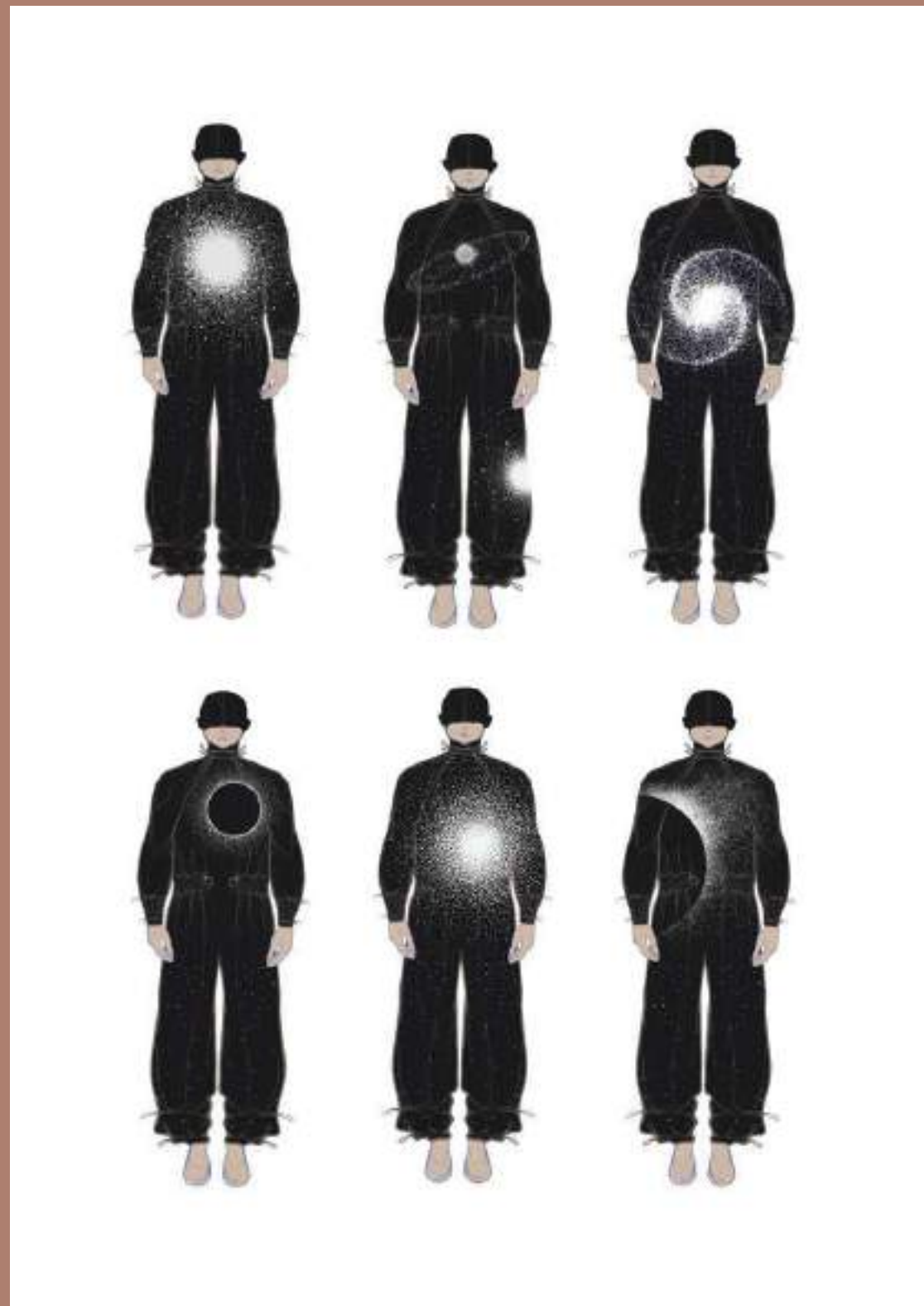
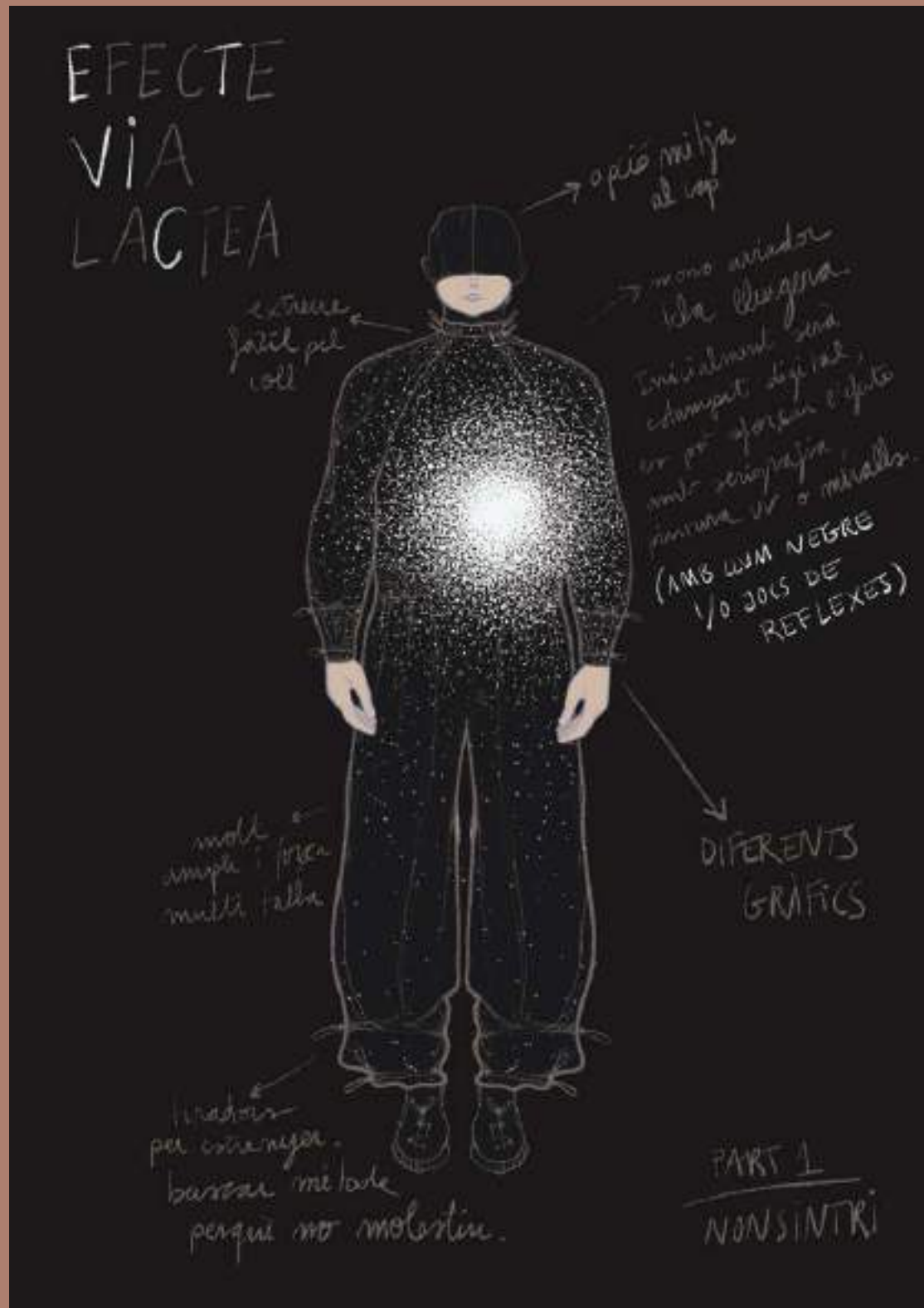
Capturem l'emoció sense necessitat d'un personatge lineal, sinó més aviat d'una trama generada a partir d'un viatge d'emocions compost de bombolles. Treballem aquesta emoció en diferents graus per veure com evoluciona. Generem transicions a partir del sentiment humà, desenvolupant-lo a l'extrem. Altres transicions es juguen amb ruptures com aquestes línies rectes que apareixen en "En blau". Línies que divideixen les tensions generades o que les accentuen.

Una companyia de referència en el món escènic per a nosaltres és DV8, ja que actua amb emocions clares, les viu, les porta al màxim i genera escenes amb el caràcter essencial del sentiment que està personificat.

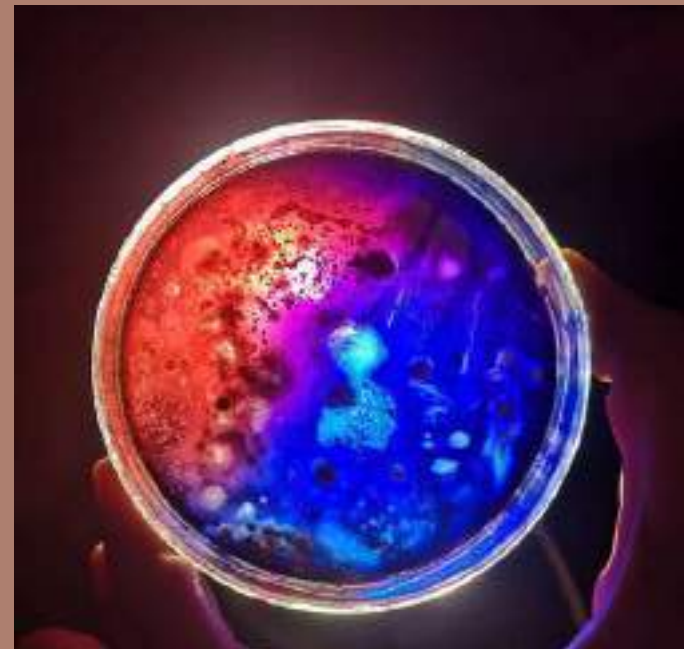


# VESTUARI

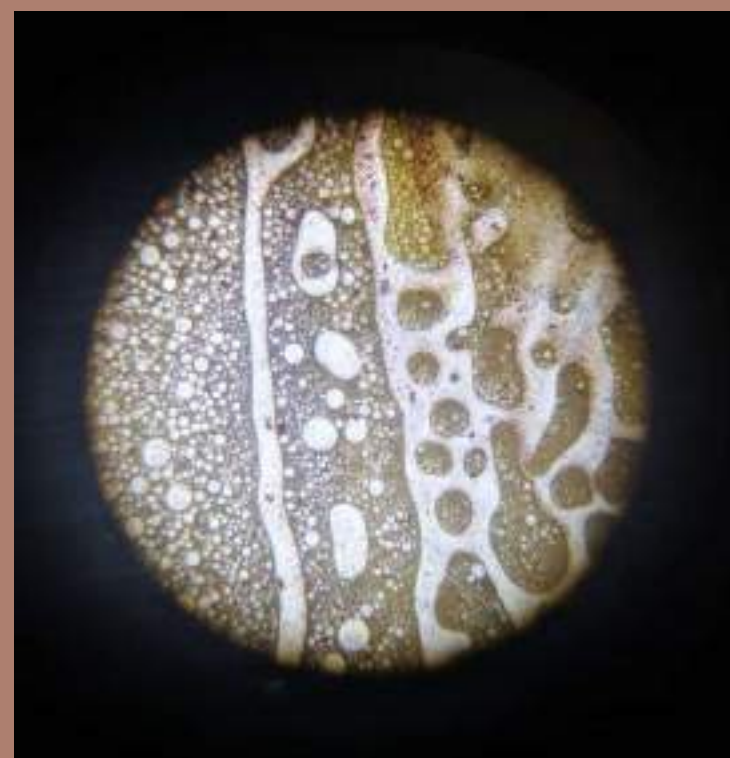
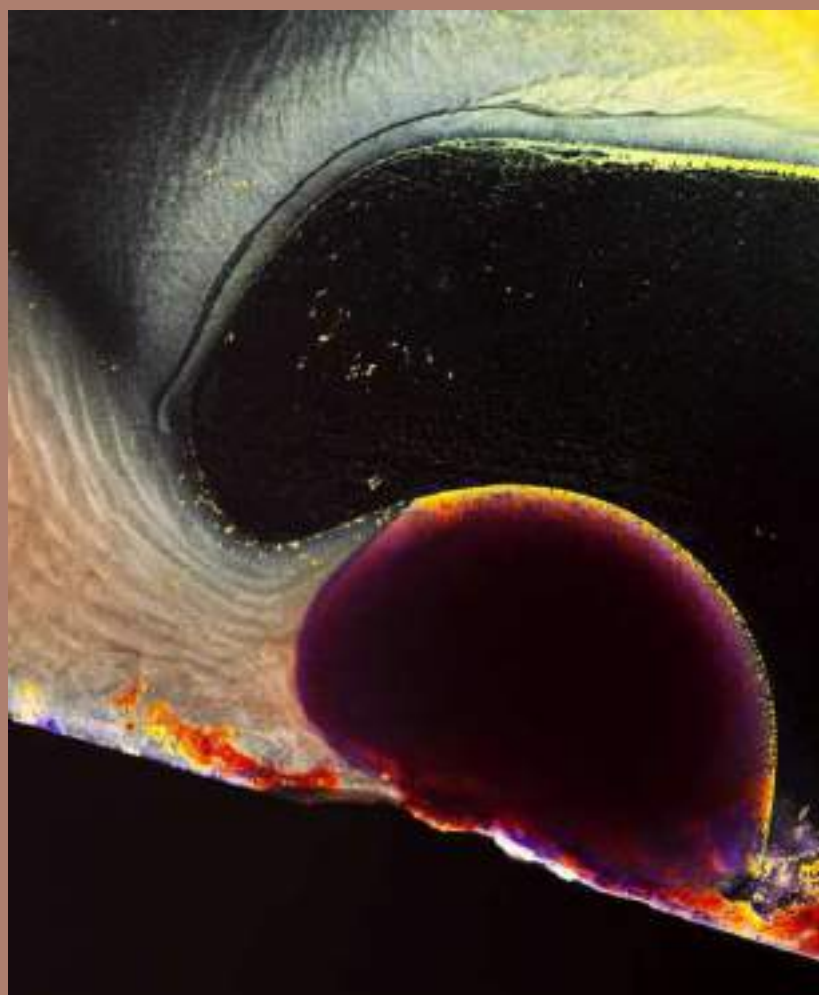
Un concepte basat en la il·luminació que ens permet veure diferents característiques i qualitats del teixit o amagar-les.  
 Dues capes de roba: Una capa on el moviment i el cos com a corpuscle són valorats. La llum negra suggereix que les figures formen part del cosmos.  
 El segon on apareixerà el color, la carn, la humanitat... Acompanyat d'una llum que es tenyeix i juga amb els seus reflexos i efectes òptics o distorsions.



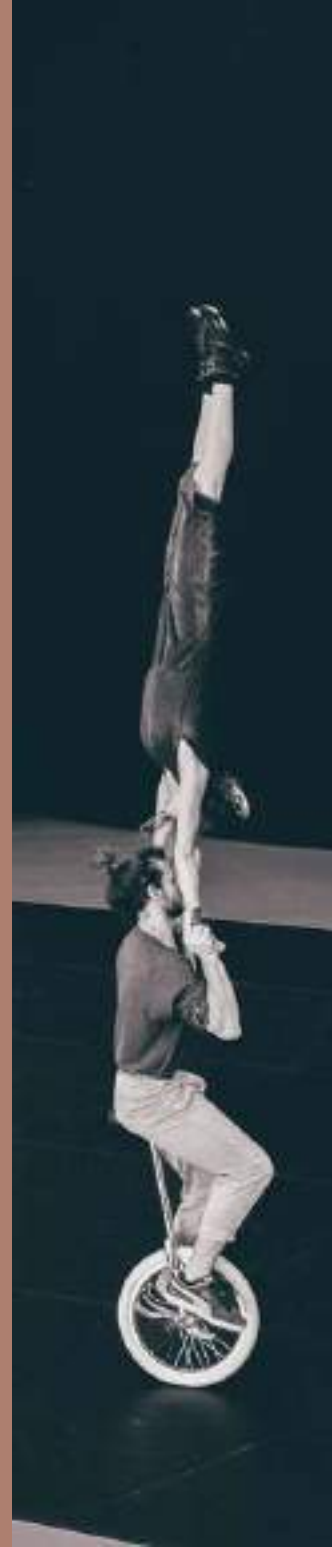
# PROYECCIONES DEL MICRO AL MACRO



On acaba el telescopi, comença el microscopi. Quin dels dos té la vista més gran? Una floridura és una plèiade de flors; una nebulosa és un formiguer d'estrelles.”  
-Victor Hugo.



Amb microbiologia, química i òptica, genera imatges vives: líquids que bombollegen, pigments que migren, cristalls que creixen. Són transformacions i evolucions que només deixen rastre en la imatge, com una escriptura efímera del que ja ha canviat. A vegades, el moviment d'una reacció química recorda la formació d'una nebulosa; es troba en el microscòpic una ressonància amb els processos de l'univers. Fluids, colors i textures cobren vida, com a cossos celestes en moviment.



# EQUIP ARTÍSTIC

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

Sara Grandas

ARTISTES:

Álvaro Caballer Revenga

Pauline Chauvet

Sara Gilsanz Grandas

Sévane Gurunlian

Aleix Lidon Baulida

Jean Pomart

ARTISTES, AJUDA EN CREACIÓ:

Àfrica Llorens Valls

Gabriel Lorenzo

Catarina Vilas Boas

DESENVOLUPAMENT DE PROJECTE I

DISTRIBUCIÓ:

Laura Péré

PRODUCCIÓ:

Companyia Non Sin Tri

DIRECCIÓ:

Sara Grandas

Alejo Gamboa

CREACIÓ VESTUARI:

Atena Pou Clavell

CREACIÓ DE LLUMS:

Rubén M. Vayá

CREACIÓ SONORA:

Bernat Cucarella Sifre

PROJECCIONS:

Andréa Petit

VISIÓ COREOGRÀFICA:

Fernando Trujillo

Azucena Moya



# NON SIN TRI

## PORTADORS DEL PROJECTE

La companyia va ser creada el 2018 per Aleix Lidon, Alvaro Caballer i Sara Grandas amb la ferma convicció de parlar de temes que els afecten de manera suggerent.

Una companyia única tant pel seu estil com pel fet de ser l'únic trio de portés en monocicle conegut en l'escena actual.

Després de conèixer-se a l'Escola de Circ Carampa de Madrid, es van formar junts al Centre Regional d'Arts del Circ de Chambéry (formació professional certificadora d'Artista de Circ i Moviment).

Es comencen a donar a conèixer amb “moNSTres”, un espectacle imaginatiu de 10 minuts en el qual la comèdia i l'expressió corporal són les principals característiques, i que introdueix una criatura molt única.

Creen un espectacle en sala: “No Tan Sapiens”, que aborda amb humor i fantasia la qüestió dels residus i de la contaminació dels mars. Amb un estil que identificarà la companyia a través de la hibridació de llenguatges.

També creen el seu espectacle de carrer iNSTants. Una mirada tendra a la vellesa. Una vegada més, les tècniques de malabars, corda aèria i monocicle estan ben presents, barrejades amb altres llenguatges corporals expressius.

L'any 2022 guanyen el premi Zirkólíka a la millor companyia emergent.



# SOCIS COL.LABORADORS

## COPRODUCCIONS I AJUDES A LA CREACIÓ:

El Canal - Centre d'arts escèniques, Salt (CAT)  
EKO Pyrenées de cirque (EU)  
El Invernadero - Espacio integral de Circo, Madrid (ESP)  
OSIC - Generalitat de Catalunya (CAT)  
Zirkozaurre, espacio de circo en Bilbao (EUSK)  
L'Obrador, espai de creació, Deltebre (CAT)  
Academia de la Artes de España, ROAD (ESP)  
La Cascade - Pôle national de Cirque, Ardèche (FR)



## ACOLLIDES EN RESIDÈNCIA:

La Cascade - Pôle national de Cirque, Ardèche (FR)  
Service culturel de la ville de Cauterets (FR)  
Academia de las artes escénicas de España (ESP)  
Teatre Jardí - ajuntament de Figueres (CAT)  
Tub d'Assaig. Terrassa. (CAT)  
L'Estruch, Sabadell (CAT)  
Maison de Savoir, Tarbes (FR)  
Theatre Le Pari, Tarbes (FR)  
LA SALA DE CABANELLES (CAT)  
La Central del Circ, Barcelona (CAT)  
Ax Animation, Ax Les Thermes (FR)



# NECESSITATS TÈCNIQUES

Espai escènic lliure.

Caixa negra.

Dimensions minimes: 9x8x6 metres.

Sòl no inclinat i llis.

linoléum negre 8X8

Pendent màxima 1%.



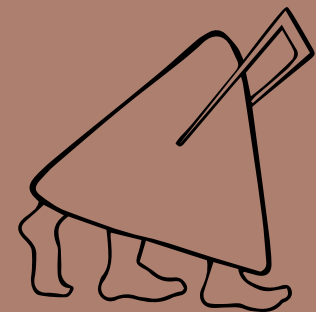
## PRODUCCIÓ/DIFUSIÓ

Laura Péré

[laura.nonsintri@gmail.com](mailto:laura.nonsintri@gmail.com)

(+33)06 42 42 31 30

# C O N T A C T E



NON SIN TRI

[www.nonsintri.com](http://www.nonsintri.com)

[@non\\_sin\\_tri](https://www.instagram.com/non_sin_tri)



## ARTÍSTIC

Álvaro Caballer

[nonsintri@gmail.com](mailto:nonsintri@gmail.com)

(+34)600789478