

CLAM



ciq.FÈMUT

Júlia - Raimon - Àfrica

NOTA D'INTENCIÓ



Tenim ganes de crear un espectacle perquè hem treballat juntes, perquè fem la mateixa disciplina de circ i perquè volem aprendre una nova disciplina juntes. Vivim a prop, ens trobem en moments vitals semblants, som mares i pares, ens estimem, ens ho passem bé juntes i compartim valors i mirada artística. A més, i ben a prop, hi ha la Guixera del CPCG, un nou espai de circ que ens facilita les trobades.

Dediquem temps a reflexionar on i com vivim, amb qui vivim i com ens relacionem amb l'entorn, volem fer aquest projecte coherent amb el nostre modus vivendi. CLAM s'està creant sobretot (si no només) en pobles i ciutats petites, a prop de casa de cadascuna de nosaltres i en espais (a vegades) compartits amb altres persones. Cal un temps més ampli de creació ja que les jornades de treball tenen les hores justes per poder tenir cura del nostre entorn familiar. Es tracta de portar allò que ens és comú i que ens sembla ètic a aquest projecte. I la cultura a l'abast de tothom.

OBJECTIUS

- Crear una peça de 30-35 min per a espai públic i tots els públics.
- Treballar en el territori per afavorir la conciliació familiar i la sostenibilitat.
- Investigar i ampliar la nostra tècnica dels equilibris acrobàtics.
- Aprendre i incorporar la tècnica de la perxa a l'espectacle.
- Fer un espectacle alineat amb els nostres valors i ètica artística, per viure dignament.

TEMÀTICA: LA LLIBERTAT

La llibertat és un concepte universal i complex, sovint explorat des de la filosofia, la política i l'economia. A nosaltres ens interessa treballar-la en escena des de **dues perspectives**.

La primera és una **llibertat limitada pel sistema neoliberal**, que ens ofereix opcions dins d'un marc normatiu i de privilegis. Aquest sistema, amb opcions aparentment diverses, controla els nostres drets, els nostres rols i fins i tot la nostra identitat, tot regulat per institucions i normes rígides. En aquest sistema, la llibertat s'associa a la riquesa: "qui més té, més lliure és", encara que això ens lligui a necessitats artificials.

L'altra perspectiva és una llibertat que només es pot donar en un sistema on les necessitats reals de tothom estan cobertes. Parlem d'una llibertat autèntica, que permet a cada persona exercir la seva autonomia sense imposicions, basada en l'empatia, el suport mutu i el respecte per la diversitat. És una **llibertat que posa les persones al centre**, donant dignitat i capacitat de decisió sobre els seus cossos i relacions.

Volem explorar aquestes idees per evidenciar les contradiccions de la llibertat. Per això volem que cada recerca, cada escena, estiguin impregnades de la temàtica que aixopluga cada una de les línies de recerca i els elements tècnics i metodològics que farem servir.

*Ser capaç de decidir és el més difícil,
però també l'únic que ens condueix a
la llibertat.*

*"La llibertat porta
intrínscament la
propia llibertat de
cometre errors"*



TÈCNICA DE MANS A MANS I PERXA

Les tres coneixem la tècnica de circ d'equilibris acrobàtics. Les tres volem **ampliar de les possibilitats d'aquesta tècnica**. Es tracta de fer una recerca per ampliar i transformar la tècnica sabuda, i trobar noves fòrmules i combinacions per a generar un **llenguatge propi dels equilibris acrobàtics**. Per aquesta búsqueda farem ús d'algunes eines, premisses i conceptes com el risc, la dificultat tècnica, el ritme, la proesa, l'impacte, la continuïtat, el contrast, la sorpresa, la fragilitat o la bellesa. Ens sembla també que tot i aplicar mètodes de treball i creació que ja tenim, ens pot ser molt enriquidor combinar les nostres etapes de treball amb etapes de formació amb diferents professionals. Jugarem també amb uns quants oxímorons ja que creiem que les contradiccions poden ser molt riques a nivell físic i en relació amb la temàtica de la llibertat.

A més dels equilibris acrobàtics **comencem una nova i singular disciplina, la perxa**. La perxa és un element vertical de metall, per on pot enfilar-se una persona, i que es pot recolzar a l'espatlla o la cintura d'una o més persones que la sosté/sostenen.

Som una de les poques companyies de circ a Catalunya que treballa aquesta disciplina, cosa que ens anima a portar-la a un context contemporani i de carrer, i a crear una nova narrativa i imaginari al voltant de la perxa.



DANSES TRADICIONALS I GEGANTS

A CLAM, també explorem la cultura popular a través de les danses tradicionals (com per exemple el ball de bastons), **reinterpretant-les amb la nostra mirada contemporània i acrobàtica**. Tot i que les tradicions poden evocar cert sentiment d'opressió, sobretot perquè algunes tenen orígens militars o religiosos, volem reinterpretar-les i convertir-les en possibles expressions de llibertat. Per a nosaltres, les danses populars són accessibles, representen un llenguatge obert, capaç de parlar al públic d'avui sobre valors que els puguin travessar.

Els gegants, figures emblemàtiques de la cultura popular catalana, són també presents en el nostre espectacle. Combinem aquesta figura amb la nostra tècnica de mans a mans, creant una imatge particular, amb la capacitat de transmetre força i fragilitat alhora. El gegant representa un pes que es porta i es comparteix, un símbol de llibertat limitada per la responsabilitat col·lectiva. Força fràgil, llibertat limitada, caiguda controlada són contradiccions. **Els oxímorons ens els plantejem per tal d'enfocar les recerques amb els diversos elements: tècniques de circ, danses i gegants, i la temàtica.**

EL CERCLE

Per a la posada en escena, optem per un **format circular que evoca la pista de circ tradicional**. Aquesta disposició en cercle elimina les jerarquies visuals i ens situa a tots en un mateix nivell. És un espai on ens veiem les cares, predisposats a escoltar i cooperar en igualtat. El cercle ens permet transformar l'experiència escènica en una reflexió col·lectiva i comunitària, que és, en si mateixa, una forma de llibertat.



PLA DE PRODUCCIÓ / DISTRIBUCIÓ / CALENDARI

2023 - Fase de Pre-Producció: Entrenament, Concepció i Recerca

Entrenament i Concepció del Projecte

- maig - setembre. Entrenaments inicials de mans a mans
- 4-7 setembre. Treball de taula, concepció del projecte

Residències de Recerca i Creació del Número de Duo

- 23-27 octubre. Residència de recerca inicial. Guixera del CPCG, Salt
- 20-22 novembre. Entrenaments tècnics. Guixera del CPCG, Salt
- 11-16 desembre. Residència per a la creació del número de duo A VOLTES. Guixera del CPCG, Salt

2024 - 1a Fase de Producció - Formació, dossiers i recerca finançament

Entrenament i Creació del Número de Duo

- 29/1-3/2 24. Stage tècnic amb Manu Buttner. Guixera del CPCG, Salt
- 5-10 febrer 24. Residència de creació número de duo. Guixera del CPCG, Salt
- 19-23 febrer. Entrenaments tècnics. Guixera del CPCG, Salt
- **16 març. Estrena número de duo A VOLTES a la Gala del CPCG. El Canal, Salt**

Formació Avançada i Escriptura del Projecte en Trio

- 13-14 abril. Curs intensiu amb Roberto Magro. Guixera del CPCG, Salt
- 30/5-10/6. Residència de recerca tècnica i escriptura de dossier. Guixera del CPCG, Salt

Treball en Trio, Producció i Finançament

- **7-11 oct. Residència de recerca de portées i perxa de trio. Guixera del CPCG, Salt**
- 11 oct. Reunió de producció i recerca de finançament
- 4-7 nov. Treball de taula, reunions de producció
- 7 nov. Reunió amb Mirada Externa i Acompanyament: Toni Gutiérrez i Miquel Barcelona
- 9 nov. Participació a la jornada de sector APCC
- 2 des. Reunió amb Jordi Fossas (Fira Mediterrània Manresa)
- 3-5 des. Entrenaments tècnics perxa i portés
- 11-16 des. Reunions amb creador/a sonor, vestuarista.

2025 - 2a Fase de Producció. Recerca, Creació i Escriptura d'Escenes

Residències de Creació amb Acompanyaments

- **24-28 febrer. Residència de creació amb Miquel Barcelona. La Turbo BCN**
- **10-14 març. Residència de recerca i laboratori de traducció de la dansa tradicional al circ amb Miquel Barcelona. Guixera del CPCG, Salt**
- **18-21 març. Residència de creació i escriptura d'esbossos d'escenes. CANAL, Salt**
- **24-28 març. Residència amb la mirada externa Toni Gutiérrez. Guixera del CPCG, Salt**

Presentacions i Reunions de Sector

- 3-4 abr. Presentació del projecte a la Mostra d'Igualada
- 8-9 maig. Reunions ràpides al Trapezi de Reus

Fase de Fixació del Material Físic

- **2-6 juny. Residència d'escriptura física i treball de taula amb Miquel Barcelona. El Canal, Salt (per confirmar)**
- **16-20 juny. Residència d'escriptura física amb Toni Gutiérrez. Guixera del CPCG, Salt**
- 25-29 juny. Reunions de producció. Reunions per música i vestuaris.
- **14-18 juliol. Residència de fixació del material físic i dramaturgia amb Toni Gutiérrez**
- **18 juliol. Mostra de final de residència.** Convidar distribuïdors. Salt
- 28-31 juliol. Entrenaments i reunions de seguiment amb música, vestuaris, dramaturgia
- **18-22 agost. Residència de creació amb Roberto Magro a CINE de Sineu, Mallorca (per confirmar)**
- **25-29 agost. Residència de creació, tancament d'escenes, neteja de transicions. Guixera del CPCG, Salt**
- 28-29 agost. Reunions per música i vestuaris.

Fase Final i Estrena

- **22-26 setembre. Residència de tancament amb Toni Gutiérrez. La Turbo, BCN**
- **19 octubre. Mostra treball en procés al Festival Escena Poblenou**
- **24-28 nov. Residència a la Guixera del CPCG, Salt. 29. Possible mostra a Les Planes d'Ho.**
- **15-19 desembre. Residència a la Turbo de BCN**

2026

- **Gener-abril: 3 o 4 setmanes de residència, en recerca.**
- **Abril: possible estrena al dia mundial del circ dins la trobada del CPCG**

2025 / 2026 - 3a Fase de Distribució

Per aquesta fase i amb l'ajuda d'una persona professional i encarregada de la distribució pensem contactar i presentar el projecte a:

En converses

- Sismògraf, Olot
- Circ al Bosc, Les Planes d'Ho.
- Circ a les Places Olot
- Fira de Circ de la Bisbal
- Festival Emergent
- Fira Trapezi, Reus
- Fira Mediterrània de Manresa
- Aj. de Cassà de la Selva

Per contactar

- Es dansa, Les Preses
- Fira Tàrrrega
- Festus Torelló
- Escènit de Girona
- Fastt Emporta
- Figueres es MOU
- La Mercè arts de Carrer
- BCN Districte Cultural
- Trobada del CPCG
- Per amor al Hart
- Circorts
- Festival de Llegendes de Tous
- Festival Brocante (Itàlia)
- Festival Curtcircuit
- Espai de Carrer, Viladecans

Cal tenir en compte que tenim una relació més propera amb agents de comarques de Girona degut a la proximitat territorial i que hi estem en relació també per projectes del CPCG.

A més, també volem proposar la peça per trobades i concursos de gegants i balls populars.

COMPANYIA FÈMUT

En Raimon Mató, la Júlia Clarà i l'Àfrica Llorens hem coincidit en diversos projectes de creació en l'àmbit del circ al llarg dels últims 8 anys de carrera professional. Gràcies a això va sorgir una **forta relació d'amistat** entre nosaltres i també vam començar compartir entrenaments d'equilibris acrobàtics i a descobrir una **mirada artística comuna**. Hem decidit escoltar l'impuls i la necessitat de crear un espectacle juntes com a Cia. Fèmut.



FITXA ARTÍSTICA

Raimon Mató, Àfrica Llorens i Júlia Clarà Badosa -
Co-creadores i intèrprets

Miquel Barcelona - Acompanyament artístic amb
mirada de dansa i cultura popular

Roberto Magro - Acompanyament artístic amb
mirada de circ

Toni Gutiérrez - Mirada externa (seguiment)

Marc Vilajuana - Creació sonora i música

SARANDACA - Atrezzo

***En recerca** - Vestuari

Marta García - Fotos dossier

FÈMUT - Producció

INFORMACIÓ TÈCNICA

- **Durada: 30-35 min**
- **Tots públics - carrer / exterior**
- Espai escènic de 8m de diàmetre. 6m d'altura.
- Situació del públic en cercle asseguts a terra, en cadires i dempeus.
- Terra llis i pla, sense inclinació i net.
- Preferible espai escènic a terra o tarima baixa (40cm màxim), sense grapes ni astelles.
- Equip de so adaptat a l'espai escènic i del públic.

El Canal de Salt - Coproducció

Escena Poblenu, La Turbo, CPCG (Guixera), Fira Mediterrània Manresa - Espais còmplices de creació i exhibició

SUPORTS



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA





JÚLIA CALRÀ

Co-creadora, mare i portora

Neix i creix a les Planes d'Hostoles (la Garrotxa), és actriu i artista de circ especialitzada en portés acrobàtics. Graduada en teatre físic a l'Institut del Teatre de Barcelona, es forma també en circ a Arts Academy de Turku (Finlàndia) i a l'Escola Rogelio Rivel. Ha treballat a la primera Producció Nacional de Circ de Catalunya (Estat d'Emergència), amb Kolektivo Konika (La punta de mi nariz), i ha creat el número NO CAL amb Àfrica Llorens. A més, ha exercit com a mirada externa en l'espectacle Infinit de Cia. Seon, regidora de l'espectacle Adéu de IVC, i organitzadora del festival Circ al Bosc. És membre del CPCG (Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona).

RAIMON MATÓ

Co-creador, pare i portor

Creix a Cassà de la Selva i es mou tota la infància i adolescència entre diferents arts escèniques i l'esport. Es llicencia en Sociologia a la UB. És a Barcelona on entra en contacte amb el circ. Primer es forma a l'escola de circ Rogelio Rivel i després es trasllada a Rotterdam (Codarts) per completar la seva formació en bàscula i equilibris acrobàtics amb Maria Palma. Amb ella creen la companyia Madame Gaüc (2017-2022) amb qui creen l'espectacle Fil i participen en altres projectes com la Producció Nacional de Circ (Estat d'Emergència), Dioptries (cia. Toti Toronell), Mans a l'Ópera (Petit liceu) entre d'altres. Individualment ha treballat amb la Cia. Estropicio amb la Cia. Amer i Àfrica i actualment treballa amb la Cie. XY. Ha tornat a la vida de poble. Des de fa uns anys és membre del CPCG (col·lectiu de professionals de circ de Girona).



ÀFRICA LLORENS

Co-creadori, sense descendència i àgil

Nascuda a Igualada, creix a Sant Martí de Tous (Anoia), és graduada en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport, i va descobrir el circ a l'INEFC de Barcelona. Aprèn la tècnica de mà a mà de forma autodidàctica amb l'Amer, amb qui crea la companyia pròpia: Amer i Àfrica coneguda per l'espectacle ENVÀ. Ha treballat en el 19è circ d'hivern de l'Ateneu 9 Barris i en produccions com BLOCK de NofitState Circus i Motionhouse. A França, ha col·laborat amb la cie. XY en MOBIUS i amb la cie. l'Immediat amb la LEVITATION RÉELLE. També és creadora de FORADADA amb la seva companyia Moll de l'Os i co-creadora de La Côte Folle. A més, és postgraduada en gestió cultural i forma part del CPCG i de la comissió artística de l'Ateneu 9B.

MIQUEL BARCELONA

Acompanyament artístic amb mirada de dansa i cultura popular

De tarannà obert i trajectòria multidisciplinar, en destaquen més de 20 anys d'experiència professional en el món de la dansa i les arts escèniques, amb directors, coreògrafs i companys tals com Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaella Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatre, Cobosmika Company, Laura Vilar, entre molts d'altres. L'any 2017 funda la seva pròpia Companyia de dansa en la què en destaquen creacions com [kórps], parrà, rojos, Utopia o Desferra. Va ser cofundador de l'espai de creació de nunArt (2018-2007) i des del 2021, coordina l'activitat de La Turbo.



TONI GUTIÉRREZ

Mirada externa

Artista de circ, creador i pedagog. S'especialitza en les disciplines de corda llisa i trapezi doble. En els darrers 15 anys treballa amb : Amnoticos (Espanya-Austràlia), Cirque Dreams (USA), Circ Cric (Catalunya), Fidget Feet i Loosysmokes (Irlanda), Los Corderos s.c (Espanya), Overhead Project (Alemanya), Palazzo Dinner-Show (Alemanya), La Torre dels Somnis - Lluís Danès/Gran Teatre del Liceu (Catalunya) entre d'altres. És fundador del duo de trapezi La Fem Fatal, Col·lectiu TQM/VoloV i El Desè Home amb el ballarí Miquel Barcelona. Desenvolupa la seva faceta a nivell solista amb les seves peces de corda llisa, Tropismes n'és l'última creació. Acompanya i assessora processos de creació i és docent en formacions professionals de circ arreu de Catalunya i Europa.



MARC VILAJUANA

Creació sonora i música

És músic i ballarí, cantautor i multiinstrumentista especialitzat en cant gregorià, cultura tradicional i improvisació. Ha destacat com a artista escènic a Maremar de Dagoll Dagom i com a actor a TV3. Ha publicat els àlbums Solstici i Equinocci (2021-2022), que interpreta en concerts com a cantautor, i ha estat membre de Schola Gregoriana de Catalunya i Vocal Vircan. El 2023 va inaugurar el Festival Terror a Escaladei, dirigint un cor amb repertori sacre medieval i minimalista, i és intèrpret d'Acte de Fe de Carlos Martorell. Ballarí i cantant en projectes com Kórps i Parrà de Miquel Barcelona, participa en una trobada de músics al Monastère des Ségriès el 2024. La seva creació artística es complementa amb una reflexió filosòfica i poètica sobre el seu treball i el seu impacte social.



ANNEX

[enllaç vídeo mostra octubre
2024 a la Nau Guixera CPCG](#)

[enllaç fotos creació](#)



METODOLOGIA

Entrenaments i recerca tècnica de circ: mans mans (duo i trio) i perxa

- Recerca de referents i observació de materials existents, pel que fa a la perxa
- Recerca física, tècnica i de manipulació amb la perxa.
- Recerca física i tècnica de mans a mans.
- Mans a mans amb la perxa
- Improvisacions individuals i col·lectives
- Treball d'investigació i recerca tècnica amb Roberto Magro

Integració de la cultura popular al circ

- Treball de taula: Investigació i recerca de distintes figures de la faràndula i de la cultura popular dels nostres municipis respectius.
- 2 trobades amb Daniel Vilarrubias, és historiador i músic que va ajudar a recuperar el Ball de Bastons d'Igualada.
- Transformació / traducció de danses tradicionals al llenguatge de circ, amb l'ajuda del Miquel Barcelona i aplicant les informacions que haurem recopilat amb el Daniel Vilarrubias.
- Escripció de l'escena del ball amb acompanyament.
- Reunions amb creadores de gegants per treballar en la idea del que imaginem.
- Treball per incorporar el gegant amb les tècniques de circ.
- Treball amb els objectes (pals de la perxa, vestit i cap del gegant).
- Revisar les tradicions i elaborar-ne metàfores amb llenguatge circ i els objectes de l'espectacle.

Creació i dramatúrgia

- Ús i incorporació del material tècnic per enfocar-lo a l'expressió i la escriptura.
- Treball per parelles i una persona observa i dona retorns.
- Treball amb vídeo i observació i retorns entre nosaltres.
- Fixació i escriptura de material físic.
- Treball de taula per donar ordre i sentit a les escenes
- Intervenció de Toni Gutiérrez i Miquel Barcelona per donar coherència a la peça.

CONTACTE



Júlia - 691268190 / Àfrica - 636231280 / Raimon - 610248062

femuut@gmail.com