

MATCH

Clara Cortés

**Autoria, direcció
i interpretació**

Clara Cortés

**Mirada externa i
dramaturgia**

Ine Ubben

Video art

Júlia Girós

Investigació

gastronòmica

Ferran Alberch

Disseny

il.luminació

Jordi Pèrez

***MATCH* és un projecte de teatre immersiu, videoart i circ contemporani on el públic entrarà a l'escenari per viure una història d'amor.**

Explora els temes de l'amor, la connexió i la intimitat des d'una perspectiva personal i feminista. Saps aquestes converses intenses que pots tenir amb un desconegut que coneixes al tren? Imagina un espectacle que ofereix aquest espai i temps i et guia cap a una intimitat que es construeix ràpidament i després et deixa sense alè!

Impuls inicial i motivacions

Context i trajectòria

MATCH és una creació en l'àmbit de les arts en viu contextuals que investiga l'escena com espai híbrid on hi conviuen diferents llenguatges. Com a autora del projecte, tinc formació acadèmica en Belles Arts (Graduada a la Universitat de Barcelona) i en circ contemporani (Graduada a la universitat Fontys a Tilburg, Països Baixos) i formació extraacadèmica en teatre de text i dramaturgia. La meva pràctica artística té una naturalesa interdisciplinària i sovint col·laboro amb artistes d'altres disciplines artístiques, camps d'investigació i creació, o experts d'altres àmbits.

Referent a la meva trajectòria com a artista i creadora dins de l'àmbit escènic i del circ contemporani, em qüestiono com definir "circ" i com la meva pràctica s'hi relaciona. Aquestes reflexions han estat presents des dels inicis de la meva carrera i han definit part de la meva identitat com a artista escènica. Per a mi, el circ és una manera de crear i desenvolupar idees, de compondre l'escena, de relacionar-se amb l'espai i el cos. El circ té a veure amb la composició de la peça, l'abstracció, les associacions, la dramaturgia d'una representació, el moviment i la manera d'abordar la creació i la recerca. Des del meu punt de vista, és una forma d'art inclusiva, oberta a dialogar amb altres llenguatges artístics.

El meu darrer projecte, HEDONIA (autoria i direcció juntament amb Moritz Grenz) és un espectacle de circ tecnològic on el circ es fusiona amb noves tecnologies, so electrònic en directe, videoart, rap i text. L'espectacle va ser finalista de Circus Next 2023. Des dels inicis de la meva trajectòria, he col·laborat amb artistes d'altres àmbits i barrejat el llenguatge circense amb altres disciplines. La meva primera producció va ser IT IS THE AROUND THE CORNER, un espectacle creat juntament amb la ballarina Martina Gunkel, que combina dansa, circ, participació i text. A través dels diferents projectes, desenvolupo una manera pròpia de definir el circ i fusionar-lo amb altres disciplines.

Per acabar, m'agradaria destacar que en aquests moments estic immersa en el projecte europeu Hand to hand, en el qual es treballa en relació a un territori i un sector local a on es fa la recerca. Personalment estic desenvolupant BABY DON'T HURT ME, El projecte investiga els temes de l'amor i la cura en relació amb el mar i les salines marines de Ston (Croàcia). Una investigació en l'espai públic que posa focus en l'ecologia i l'ecologia social.

Actualment treballa com a artista multidisciplinària i quan desenvolupo un projecte poso al centre les necessitats que demana la temàtica que treballa; tan a nivell de llenguatge com de format, i també de metodologia.

Sobre el projecte

Autoria i direcció Clara Cortés ([enllaç CV](#))

Intèrpret Clara Cortés

Dramaturgia i mirada externa Ine Ubben ([enllaç CV](#))

Investigació gastronòmica Ferran Alberch

Disseny de la il·luminació Jordi Pérez ([enllaç CV](#))

Vídeo Art Júlia Girós ([enllaç CV](#))

MATCH és un projecte de teatre immersiu, videoart i circ contemporani on el públic entrarà a l'escenari per viure una història d'amor. La naturalesa de la proposta és el traspàs de fronteres entre disciplines, la seva barreja i el seu diàleg, la participació activa del públic i l'experimentació de formats no-convencionals. Explora els temes de l'amor, la connexió i la intimitat des d'una perspectiva personal i feminista. Saps aquestes converses intenses que pots tenir amb un desconegut que coneixes al tren? Imagina un espectacle que ofereix aquest espai i temps i et guia cap a una intimitat que es construeix ràpidament i després et deixa sense alè!

És un projecte escènic que es desenvolupa en residències de creació i treballa la co-creació amb la ciutadania; s'involucren activament els membres de la comunitat en les diverses etapes del procés creatiu. Mitjançant la co-creació, busco explorar i qüestionar els tòpics i percepcions sobre l'amor que existeixen en la nostra societat. A més, els membres de la comunitat participaran en sessions de recerca de moviment; tallers participatius que influiran directament en el desenvolupament del projecte.

D'altra banda, MATCH preveu assajos i mostres amb públics participants per enriquir i definir la proposta. Aquesta retroalimentació directa del públic ajuda a ajustar i a perfeccionar la creació, igual que també d'aquesta manera es reflectiran les inquietuds i les experiències compartides de la comunitat. MATCH és un espai de diàleg, col·laboració i participació activa. És un espai per a la reflexió crítica i la creació col·lectiva.

La recerca sobre el tema de la intimitat entre desconegudes va començar a la última col·laboració amb l'Ine Ubben, NICE TO MEET YOU (projecte amb el suport de Brakke Grond (Amsterdam, NL), SoAP (Maastricht, NL) i C-TAKT (Genk, BE)). NICE TO MEET YOU és un espectacle de teatre individual en format de trucada de vídeo. A NICE TO MEET YOU, dues desconegudes es troben per primera vegada en línia. Cada una des de la seva pròpia llar, revelen una part privada de la seva vida a través de l'espai i els objectes que els envolten. Amb aquest espectacle es reflexiona al tema de la llar i les arrels, i es crea un vincle profund amb una desconeguda a través de la pantalla.

Amb MATCH continuo aquesta recerca sobre la intimitat i prenc el tema de l'amor com a marc per desenvolupar el projecte. El projecte es divideix en tres capítols; són tres propostes de la mateixa recerca, cada una existeix per separat i té la seva singularitat i format concret.

Capítol 1 – OPEN AND MATCH –

Un kit DIY per a amants, amics, família, per experimentar la intimitat i la connexió d'una manera lúdica. Les participants reben una caixa en què troben articles per submergir-se en el tema de l'amor: objectes, tasques, instruccions, iniciadors de conversa, reflexions,... La caixa combina elements teatrals en relació al tema de l'amor i està pensada per descobrir a llocs quotidians. OPEN AND MATCH és una invitació a entrar juntes en una història, a transformar la sala d'estar, la cuina o el balcó i a mirant-ho de manera diferent. Té com a objectiu, amb petits canvis, convertir la casa de les participants en una escenografia teatral i a les participants en personatges d'una història. La caixa DIY és una invitació a reflexionar, qüestionar, preguntar-se, jugar i permetre noves perspectives.

Capítol 2 – MATCH IN TWO –

Un escenari íntim i una càmera de vídeo en viu us conviden a un espectacle individual (per a un membre del públic). Una recerca física i conceptual sobre l'objecte d'un llit i la proximitat amb un estrany. Una experiència compartida que desconstrueix el concepte d'amor. NICE TO MEET YOU va tenir l'espai digital en línia, va ser una trobada a través d'una vídeo trucada. MATCH IN TWO porta la recerca més enllà, cap a

***YOU COME TO THE THEATER
WE FALL IN LOVE
AN FUCK OTHER EXPECTATIONS***



una trobada real (física) en un llit. Utilitzant una càmera en viu per emmarcar i investigar físicament l'objecte del llit (i quins objectes podem trobar dins, sota, ...), i les històries, records i imaginació que sorgeixen. A més, les imatges de vídeo de les coses que trobem al voltant del llit es projectaran en un altre espai creant una nova narrativa silenciosa per a altres membres del públic. D'aquesta manera, l'espectacle treballa amb el concepte d'intimitat vs. publicitat / voyeurisme, com a referència a les coses íntimes que revelem del lloc on vivim i qui som a les xarxes socials i a les aplicacions de cites com Tinder.

Capítol 3 – THAT'S A MATCH –

Espectacle de teatre immersiu i de circ contemporani que reflexiona sobre les cites i l'amor romàntic. Espectacle de petit format, scène-sur-scène, amb una durada aproximada d'una hora i per a un públic d'unes 50 persones. El públic està disposat en escena, distribuït en diferents taules dobles.

En aquest capítol, s'explorarà el sentit del gust amb l'assessorament i suport de Ferran Alberch, qui donarà suport per a integrar i experimentar la dramaturgia de la gastronomia. Mentre el xef ens submergeix en una experiència gastronòmica que estimula els nostres sentits amb una paleta que reconforta, emociona i estimula, l'interpret guia la trobada i ofereix moments de silenci i degustació conscient, fins a moments de compartir històries, records i reflexions crítiques sobre l'amor. L'actuació convida l'espectador a mirar personalment les històries d'amor pròpies i del seu entorn. El públic, mitjançant la participació guiada, es converteix en el protagonista principal. Juntes busquem creences comunes sobre l'amor i idees que compartim quan es tracta de les nostres expectatives.

THAT'S A MATCH és una experiència teatral que comença fora de l'escenari físic. L'actuació consta de dues parts completament interrelacionades: l'escenari virtual definit en una aplicació mòbil on l'audiència de l'espectacle participarà i es coneixerà abans d'entrar a l'escenari físic del teatre.

Cada participant (audiència) rebrà instruccions per començar l'experiència MATCH abans d'entrar al teatre o espai on es realitzarà la representació. El dia abans, el públic ja estarà immers en l'experiència a través de l'aplicació MATCH, inspirada en aplicacions com Tinder, OkCupid, Grindr, etc. Els membres seran inclosos com a usuaris de l'aplicació i, de manera guiada, crearan un perfil i començarà l'experiència.

L'aplicació constarà d'instruccions, un perfil, un xat i notificacions. L'ús estarà restringit al grup de persones que aniran a veure l'espectacle i per un temps específic. Aquest espai i el seu ús tenen un propòsit artístic, i la comunicació digital s'experimenta en un entorn performatiu.

Abans de la representació al teatre, el públic ja estarà involucrat en una participació activa, i es començaran a crear lligams i generar emocions. Quan anem a veure un espectacle, no coneixem les altres persones de l'audiència, i no s'ha establert cap connexió amb els intèrprets abans que comenci. En el cas de THAT'S A MATCH, quan l'audiència entri a la sala, ja hauran establert lligams i s'hauran connectat amb l'obra i els altres membres del públic virtualment. Després de l'experiència virtual, al dia següent el públic té una primera cita cara a cara al teatre o a l'espai on es presenti THAT'S A MATCH.

El paper del circ contemporani en THAT'S A MATCH

El circ es relacionarà amb l'ús del cos i la connexió entre moviment, sentiments, sensacions en relació al tema de l'amor i la intimitat. Es farà una recerca sobre el moviment, treballant amb els conceptes de “com ens cuidem”, “com ens sentim segurs”, “fins on podem arribar”, “fins on podem arribar” i “com connectar amb un altre cos”. Una exploració del tacte, la confiança, el pes, l'equilibri i l'espai. Després es farà investigació amb el públic participant, i es preveu “aprendre” sobre els seus límits i els aspectes importants a tenir en compte. A la proposta escènica final es té com a objectiu obrir un diàleg amb el propi cos i els del públic.

Metodologia

Breu descripció de la metodologia de creació

Aquest projecte es basa en un enfocament pràctic i d'investigació creativa. La metodologia es fonamenta en l'aproximació interdisciplinària i experimental que busca explorar noves fronteres. La recerca s'estructura en diferents fases i etapes que permeten aprofundir en les qüestions claus i fomentar les col·laboracions creatives. Aquestes fases es segueixen repetint durant el procés.

Es proposa una metodologia de treball que proporcioni un marc flexible i participatiu per que el desenvolupament del projecte estigui en sintonia amb el seu context.

1. Investigació i comprensió del context.
- 1.2. Investigació i contextualització: exploració de la temàtica per tal de proporcionar una base sòlida pel desenvolupament del projecte.
2. Experimentació i desenvolupament: residències de recerca escènica.
3. Diàleg amb la comunitat a partir d'activitats participatives.
4. Col·laboració interdisciplinària: fomentar la col·laboració entre diferents disciplines artístiques i àmbits professionals.
5. Experimentació i exploració de formes d'expressió escènica incloent la utilització de tècniques innovadores, tecnologia digital i altres recursos creatius.
6. Creació col·laborativa: participació activa de la comunitat.
7. Mostres del procés
8. Reflexió i avaluació: reflexionar sobre el procés de treball i l'impacte de l'obra en la comunitat. Realització de sessions de retroalimentació amb els participants, la recopilació de testimonis i la valoració dels resultats aconseguits. Reflexió crítica sobre les experiències i aprenentatges obtinguts durant la recerca. Es documenta tot el procés creatiu, les decisions preses i les transformacions experimentades.

Principals línies d'interès

Les principals línies d'interès del projecte MATCH es poden resumir en els següents punts:

1. Escena híbrida. Interdisciplinarietat, investigació i innovació; la exploració i la fusió de diferents llenguatges. Aquesta interdisciplinarietat permet crear noves formes d'expressió. La intersecció de les diferents disciplines que conviuen en aquesta proposta li donen una identitat pròpia.
2. Format no convencional: MATCH aposta per formats no convencionals i experiències escèniques que fan més enllà dels límits tradicionals del teatre.
3. La temàtica del projecte i la reflexió crítica i feminista que s'obre. A més, la singularitat de la cerca ja començada amb NICE TO MEET YOU: com crear vincles d'intimitat ràpida amb un desconegut, i en un context teatral.
4. Creació col·laborativa; crear un diàleg entre el públic (comunitat / participants) i les creadores durant el procés creatiu.
5. Vinculació amb el context i territori; col·laboració amb institucions locals i participació de la comunitat, el projecte busca integrar les particularitats i les inquietuds que troba en el context de creació.
6. Diàleg intercultural mitjançant la interacció amb diferents col·lectius i generacions de persones que viuen a la comarca.

Enllaços i material audiovisual

www.claracortes.cat

Instagram @claracortessoler

[Clica per veure el CV](#)



Treballs anteriors

HEDONIA

www.xhedoniax.eu

<https://vimeo.com/711742633>

Dossier

ÉS EL MOMENT (TOTHOM CAGA I TOTHOM S'ENAMORA)

<https://vimeo.com/448543762>

<https://vimeo.com/565605748/3ce1c36439>

IT IS THERE. AROUND THE CORNER

https://youtu.be/bSUR1vbylxM?si=R8pkUk6F_hSqtWy4

NICE TO MEET YOU

Instagram @nicetomeetyou_performance

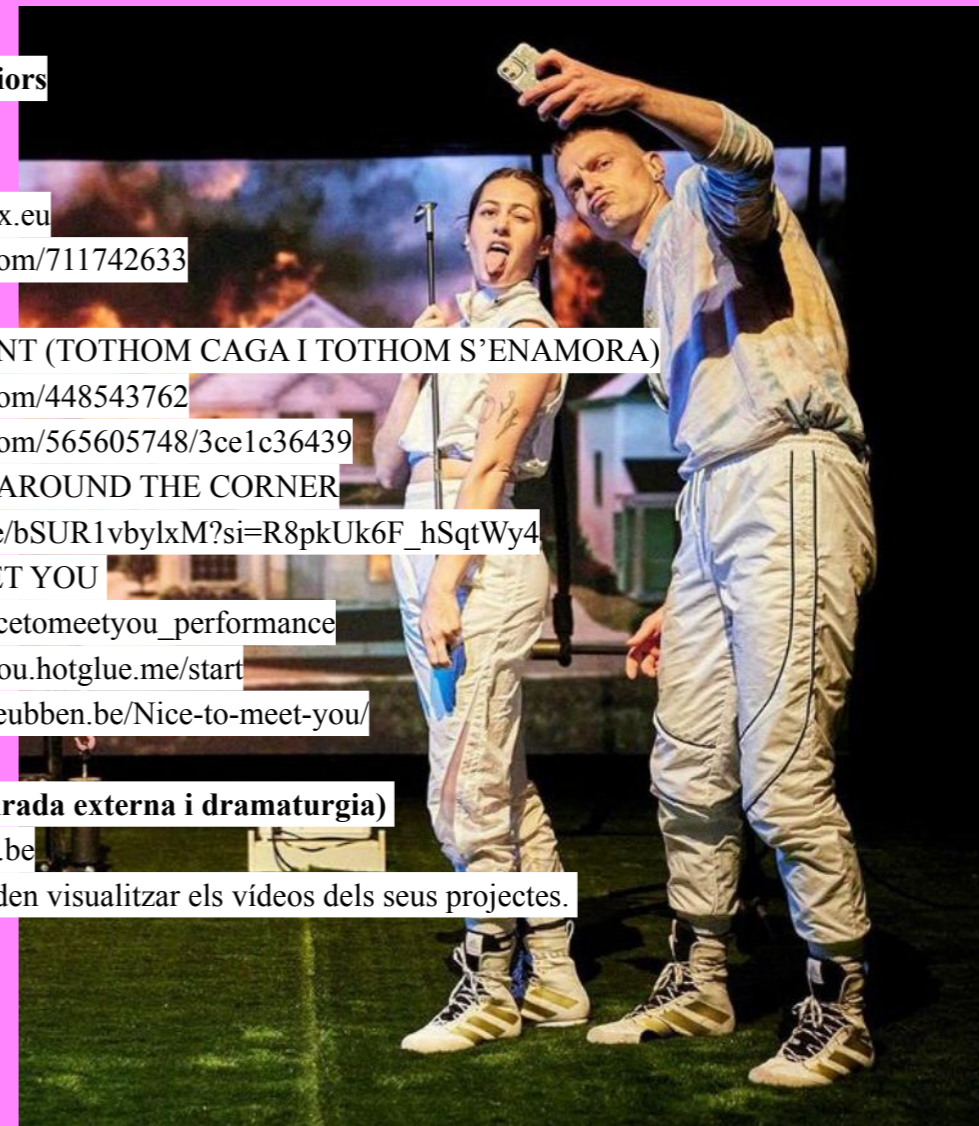
<https://tomeetyou.hotglue.me/start>

<https://www.ineubben.be/Nice-to-meet-you/>

Ine Ubben (mirada externa i dramaturgia)

www.ineubben.be

A la web es poden visualitzar els vídeos dels seus projectes.



Clara Cortés Soler
claracortesoler@gmail.com

659 64 77 25

