



WE

nosaltres i els temps

MALPELO

MAL PELO

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS

Amb el bagatge de trenta cinc anys de trajectòria que els ha consolidat com un dels referents de la dansa del nostre país, Pep Ramis i María Muñoz projecten un nou espectacle de grup intergeneracional. L'experiència d'alguns dels col·laboradors i intèrprets regulars de la companyia i la joventut, la força i la passió dels nous intèrprets, fan que aquest projecte posi l'accent en la transmissió de llenguatges en un grup heterogèni, on l'edat, l'experiència i la mirada artística es múltiple i diferent.

Ara, després de tancar el seu projecte entorn la música de J.S.Bach, Bach Project, que va culminar amb Highlands, seguit del duet Double Infinite segueixen el seu camí de recerca artística, interessats en compartir el seu bagatge amb les noves generacions que aporten altres mirades, interessos i maneres d'entendre la escena i el moviment.

PROJECTE ARTÍSTIC

WE. Nosaltres i els temps

El projecte es centra en la pregunta:

Què deixem al palmell de la nostra mà per donar a les noves generacions?

WE, nosaltres, una comunitat que ens defineix com a individus? Un sentit de pertinença a on? A través dels temps i les generacions ens seguim preguntant per la nostra identitat, pel nostre lloc, pel nostre futur. Nostre?

Buscarem les respostes en la recerca del moviment, la dansa i els textos, generats des de diferents cossos, diferents edats i visions sobre la vida.

Inspirats en l'ambivalència de l'individu i la comunitat, i a partir del poema de John Berger Separation, ens endinsarem en el viatge, en l'emigració, en la pèrdua del lloc com a referent, centrant el nostre interès en desenvolupar el principi bàsic del moviment: caminar.

Pep Ramis, María Muñoz

“El cos és el centre del món de l'experiència. És a través dels nostres cossos com a centres vivents de intencionalitat que escollim el nostre món i que el nostre món ens escull a nosaltres”

Merleau-Ponty

“Els nostres cossos i moviments estan en interacció constant amb l'entorn; el món i el jo s'informen i es redefeixen constantment l'un a l'altre. El precepte del cos i la imatge del món passen a ser una única experiència existencial continua; no existeix un cos separat del seu domicili en l'espai, i no hi ha espai que no estigui relacionat amb la imatge inconscient del jo perceptiu”

Juhani Pallasmaa



El procés artístic es preveu realitzar a través de diferents laboratoris de creació durant el 2024, on realitzarem un treball de recerca sobre el llenguatge del grup i el llenguatge individual de cada intèrpret. L'objectiu és transmetre coneixements i eines de treball durant les trobades, i projectar en el temps la incorporació de noves estratègies i matèries físiques que puguem reconèixer com a pròpies dins del grup.

Mal Pelo treballa amb la idea de crear un ecosistema on els intèrprets es puguin sentir estimulats a compartir el seu llenguatge personal i, al mateix temps, aprendre dels altres intèrprets-creadors que els acompanyen en el procés de creació.

La transmissió és una eina bàsica i essencial en el propi desenvolupament de la dansa. Coneixements, tècniques, estètiques, valors i mirades sobre l'escena, qüestionaments sobre el cos i les seves representacions són paràmetres que han evolucionat en la història de la dansa en gran part per la convivència intergeneracional entre coreògrafs, intèrprets i creadors.

Estem interessats en compartir la nostra experiència i que aquesta sigui traduïda i incorporada per altres cossos i altres maneres de viure-la i habitar-la. Al mateix temps que persisteix la necessitat i la passió de conèixer noves generacions de creadors que estan acabant la seva formació.

La transmissió no es produeix en sentit únic, sempre es viu en les dues direccions.

El procés de creació es durà a terme entre el gener i l'abril del 2025 i s'estrenarà al Mercat de les Flors, Barcelona.





EQUIP ARTÍSTIC

Direcció María Muñoz i Pep Ramis

Interpretació i creació: Arianna Bonacina, Luca Bologna,
Paula Calveras, Enric Fàbregas, Ona Fusté, Milagros García,
Jacob Gregersen, Alec Letcher, Martí Ramis, Paula Ramis,
Zoltan Vakulya, Sam Ramis

Composició sonora: Fanny Thollot

Assistent espai sonor: Andreu Bramon

Col·laboracions musicals: a determinar

Il·luminació: Luís Martí/August Viladomat

Espai: Mal Pelo

Vestuari: Carme Puigdevall i Plantés

Vídeo: Leo Castro/Mal Pelo

Textos: diferents autors a determinar

Producció: Mamen Juan-Torres

Gestió: Gemma Massó

Distribució: Mal Pelo

“Transmetre i expressar les qualitats més subtils de la experiència, nom només té a veure amb la profunditat de la llengua materna, sinó també amb el llenguatge del cos”

John Berger.

“Cada dia, la gent segueix senyals que apunten a algun lloc que no és la seva llar, sinó un destí al que decideixen anar. Senyals a les carreteres, a l'embarcament d'algun aeroport, avisos a les terminals. Alguns fan els seus viatges per plaer, altres per negocis, molts motivats per la pèrdua o la desesperació. Quan arriben, acaben per adonar-se que no estan al lloc indicat per les senyals que han seguit. Allà on són té la latitud, la longitud, el temps local i la moneda correctes, i no obstant no tenen la gravetat específica el destí que varen escollir. Es troben vora el lloc escollit d'arribada, però la distància que els separa és incalculable. El lloc ha perdut el que el convertia en un destí. Ha perdut el seu territori experiència.”

John Berger. On trobar el nostre lloc. Amb l'esperança entre les dents









MARÍA MUÑOZ (Catalunya) Directora

De pares nascuts a Chera (Guadalajara) i Panticosa (Pirineu aragonès), creix a València, on estudia música i practica l'atletisme de competició. Allà s'inicia també en la dansa i posteriorment viatja a Amsterdam i a Barcelona per ampliar la seva formació. Té la primera experiència professional el 1982 amb l'espectacle Era, de la companyia japonesa Shusaku & Dormu Dance Theater, resident a Holanda. El 1985, la formació del grup La Dux, al costat de Mariantònia Oliver, marca l'inici de la seva trajectòria pròpia en la creació escènica. L'any 1988 col·labora amb Pep Ramis en la creació del solo Cuarto trastero i el 1989 formen el grup Mal Pelo, on tots dos comparteixen des de llavors la creació i la direcció. Dins el grup desenvolupa una faceta d'investigadora i pedagoga del moviment. També edita i estimula la creació de textos per a l'escena. Actualment és coreògrafa, ballarina i codirectora del centre de creació L'animal a l'esquena a Celrà, Girona.



PEP RAMIS (Mallorca) Director

Neix a Manacor en el si d'una família on la música i la pintura estan molt presents. Al llarg de la seva formació estudia violoncel, titelles i veu. Des de la infància, el dibuix forma part del seu imaginari quotidià. El seu interès per l'escena neix el 1985, en descobrir-hi un lloc de confluència de totes les seves experiències anteriors, amb el cos com a eix vertebrador. Després de col·laborar el 1986 amb La Dux -grup format per Maria Antònia Oliver i María Muñoz, el 1987 participa en l'espectacle Scirocco, d'Adriana Borriello, a Itàlia. El 1989 forma amb María Muñoz el grup de creació Mal Pelo, en el qual desenvolupa la seva faceta de constructor d'escenografies i espais instal·latius. Actualment és director d'escena, ballari-actor i codirector del centre de creació L'animal a l'esquena a Celrà, Girona.

Al mes de gener de 1989, María Muñoz i Pep Ramis formen el grup de dansa MAL PELO. Des dels començaments, el grup ha basat el seu treball en una recerca constant de llenguatges. D'aquesta travessia de llenguatges naixeran algunes propostes escèniques arrelades en una transversalitat neta, senzilla i profunda. Durant els seus primers anys, el grup realitza nombroses gires (Europa, EEUU, Orient Mitjà, Canadà i Amèrica del Sud), activitat combinada amb períodes de creació a diversos països. Aquesta itinerància provoca un intercanvi d'idees, tècniques i mètodes de treball amb altres creadors que allò farà que el grup reforci la seva investigació artística.

Des del 1989 Mal Pelo ha presentat, entre altres, els espectacles Quarere (1989), Sur Perros del Sur (1992), Dol (1994), La Calle del Imaginero (1996), Orache (1998), El Alma del Bicho (1999), L'animal a l'esquena (2001), Atrás los ojos (2002), An el silenci (2003), Bach (2004), Atlas (2005), Testimoni de llops (2006), He visto caballos (2008), Tots els noms (2010), Caïn & Caïn (2011), L'esperança de vida d'una llebre (2013), El cinquè hivern (2015), 7 Lunas (2015), The Mountain, the Truth and the Paradise (2017), On Goldberg Variations / Variations (2019), Inventions (2020), Highlands (2021), De haber nacido (2023) i Double Infinite (2023)

Al 2001 Pep Ramis i María Muñoz impulsen L'animal a l'esquena, un centre de creació i intercanvi multidisciplinari en una masia de 19 hectàrees situada a Celrà (Girona). Un refugi que fomenta l'experimentació i l'intercanvi d'idees i experiències entre directors d'escena, músics, videoartistes, teòrics i ballarins que participen en residències, tallers i laboratoris.

Mal Pelo ha rebut, entre altres, el Premi Nacional de Dansa 2002 atorgat per la Generalitat de Catalunya per l'espectacle L'animal a l'esquena i per la iniciativa del centre de creació de Celrà amb el mateix nom. També ha rebut el Premio Nacional de Danza 2009/ Modalidad de creación atorgat per l'INAEM-Ministerio de Cultura en reconeixement a la trajectòria de la companyia en l'àmbit de la creació coreogràfica i obertura de nous camins en la dansa contemporània. Menció especial a l'espectacle Bach i al centre de creació L'animal a l'esquena. Premi Ciutat de Barcelona 2017 de dansa a la companyia Mal Pelo, María Muñoz – Pep Ramis, per la generosa i delicada transmissió de la peça Bach i la brillant i excepcional interpretació de Federica Porello que aporta una nova llum a la gran riquesa de la coreografia de María Muñoz. Premi de la Crítica, Barcelona 2018, per l'espectacle Bach de María Muñoz i per a Federica Porello com a millor intèrpret femenina en dansa per la seva interpretació de Bach. Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España, 2022. Premi a Millor Espectacle i Millor Espai sonor per 'Highlands', per l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, 2022. Premi Ciutat de Palma 2022 Margaluz de les Arts Escèniques, 2022.



ZOLTAN VAKULYA (Hongria) Intèrpret

Vakulya Zoltan és ballari i coreògraf establert a Bèlgica, nascut a Budapest el 1986. Es va graduar com a ballari a SEAD (Àustria) el 2011 després d'estudiar dansa i coreografia a BKTF (Budapest). Com a ballari / performer / col·laborador, ha treballat amb coreògrafs / compositors / artistes visuals com: Kendell Geers, David Zambrano, Hod Adrienn, Octavi Rumbaou, Benjam Vandewalle, Radouan Mrziga, Georgia Vardarou, Mal Pelo, etc. Des de 2011 ha estat realitzant actuacions dins i fora de l'escena: PAUSE (2012), OneTwoThreeOneTwo (2015), Together Alone (2016), It's time (2017), Etudes on machines (2018), que ha presentat a Europa, EUA, Brasil, Kore Sud, Taiwan, etc. Recentment col·labora amb la Universitat de Shih Chien (Taipei) amb els nous estudiants de disseny de mitjans de comunicació en un format de taller cíclic com a professor convidat. Ha col·laborat amb Mal Pelo en la creació d'On Goldberg Variations / Variations, Inventions i Highlands.



ENRIC FÀBREGAS (Catalunya) Intèrpret

Entre els anys 1994-1996 realitza estudis de dansa a La Nau 18. Entre els anys 1993 i 1994, forma part del grup de teatre Tripijoc, participant en la creació de l'espectacle Askariasi. Al 1996 balla amb la companyia LA SOTA DE BASTOS, a l'espectacle El món, la carn (l'últim cop), sota la direcció de Jordi Cardoner. A l'abril de 1996, balla a l'espectacle El mercat d'Isthar, creació conjunta amb Natàlia Espinet i Sandra Carré. A partir de juny del 1996 inicia la seva col·laboració amb MAL PELO participant en la creació dels espectacles La calle del Imaginero, Orache, Canción de Bernabé, El Alma del Bicho, An el silenci i Testimoni de llops, La esperança de vida d'una llebre, Inventions y Highlands Actualment com a biòleg coordina i desenvolupa projectes de medi ambient a través de l'associació GALANTHUS.



ONA FUSTÉ (Catalunya) Intèrpret

Llicenciada a SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance – 2009) en dansa contemporània i composició, es forma paral·lelament en diverses disciplines de l'àmbit de les teràpies corporals entre el 2006 i el 2021. A nivell coreogràfic ha participat en una quinzena d'espectacles entre el 2006 i el 2021 (la majoria d'ells en el context de Vic i la província de Barcelona), sent Rictus i ICE els treballs més recents. Com a intèrpret ha treballat en produccions d'artistes i companyies com Mal Pelo, Joao Fiadeiro, Colectivo Fora Muralla, Cia. Vero Cendoya, Ali moini, Luca Silvestrini, HelloErth, Marco Lulic, Brice de Sau, l'Schmiede (a la Installation Social Victims, guanyadora del Podium08 pel Ministeri de Cultura de Salzburg), Todd Williams, Oleg Sulimenko, Anna Novicka, Kurt Koegel, Opiyo Okach i La Calba Teatre.



MILAGROS GARCÍA SALGUEIRO (Argentina) Intèrpret

Ballarina, directora i docent. Graduada en Métodos en Danza per la Universidad Provincial de Córdoba, Argentina, el 2014. Llicenciatura en Història a la Universidad Nacional de Córdoba. Va formar part de companyies de dansa i teatre Altibajos Constante Movimiento, Manifiesto/Movimiento artístico, Cortejo Escena y Cía Macho.

Des del 2016 viu a Barcelona. Com a intèrpret, col·labora en projectes i artistes com Lucas Condó (2022), Big Bouncers (2022), Dispositivos Escénicos (2023), Los Informalls (2021), Exploding Fest(2021), La Súbita (2021), Colectivo Lamajara (2020/21), João Fiadeiro (2019), La Cerda (2017), entre altres.

Al 2018 crea amb Valentina Azzati el projecte Si Los Martes Fueran Viernes, un espai que es dedica al estudi, la practica i la creació de peces de composició instantània. El 2023 han rebut la Menció Especial en Dansa dels Premis de la Crítica d'Arts Escèniques pel seu Festival d'improvisació: Enemigos Íntimos. Actualment són artistes residents del Mercat de les Flors i al Centre de Creació El Graner amb el projecte EnResidencia de l'Institut de Cultura de Barcelona.



JACOB GREGERSEN (Dinamarca) Intèrpret i músic

2019-20: Tanzfabrik, Berlin

2020-24: Graduació a SEAD, Salzburg

2018-20: Estudis de música i dansa a Brasil, Mali, Ghana i Senegal

2019-23: Classes continuades de percussió amb Mikas Bøgh, Eliza Boye i Bernhard Schimpelsberger

Experiència artística:

Tannhäuser de Romeo Castelucci (2023), Come Out d'Olivier Dubois (2023)

Mal Pelo (2023/24), Javentu al TTAT i al JazzIt Salzburg (2023)

GLOMUS Camp 2022 International music camp

Participa com a coreògraf / ballari / músic a:

Let's Talk It Out 2023, Choreosonic 2023, Javentu 22-24, Kilinba music 2019-2023, Arcade 2020



PAULA CALVERAS (Catalunya) Intèrpret

Fre3 Bodies dance company, 2019-2020

Creacions amb tres coreògrafs: Jos Baker, Nadine Gerspacher, Jorge Crejis

Estudia a Salzburg Experimental Academy of Dance SEAD 2020 -2024

Espectacles: Sol Picó: Beirut, Halab, Vero Cendoya: La Partida,

Olivier Dubois: Collection

Altres: Magnesis (experimental dance film) dirigit per Gilbert Nguyen,

Dance Films by Alisbyalis, Lemon spoon, Corpus Voluble

Solo meat me Presentat a SEAD el 20 d'Octubre 2023.

Look mama I can speak, work in progress amb Beatriz Moreira, gener 2024.



ALEC LETCHER (França) Intèrpret

Formació:

2020 - 2021 La Faktoria Choreographic Center.

2019 -2020 Centre de Formation Adage. Urban & Contemporary Dance.

2013 - 2018 Unyversity of Oxford. Master of Mathematics

Creacions:

2023 - 2024 Dínamo Danza, Carmen Larraz, Pamplona

2022 - 2023 Bodhi Project, Àustria

2021 Vittoria de Ferrari & Seiko Dance Company, Lituània



PAULA RAMIS (Catalunya) Intèrpret

2021 - 2024 Grau en Dansa Contemporània. La Manufacture - Haute École des Arts de la Scène (Suïssa), 2018 - 2020 AREA, Espai de dansa i creació (Barcelona)

2020 - 2021 La Faktoria Choreographic Center (Pamplona)

2003 -2019 Escola Municipal de Dansa, EMDC (Celrà) Nivell elemental (2013),

Trajectòries professionals (2017) i membre de la Jove Companyia de l'EMDC

Creació:

Terra de fuga/ solo, Un Autre Fremissement, Blau Cel, En tierra de girasoles

Intèrpret a:

Al-Monboso de Radouan Mriziga, Empathic Chamber de Yasmine Hugonnet,

Composition amb Si Los Martes Fueran Viernes, La démesure de l'ordre de Thomas

Hauert, Un relato sin historia in the backyard de Judith Sánchez,

WE de Mal Pelo Curtmetratge, Radeau de Géraldine Chollet,

Nébula de Marta Coronado, Inventions de Mal Pelo.



ARIANNA BONACINA (Itàlia) Intèrpret

Formació:

SEAD, Salzburg Experimental Academy of Dance, EkoDance International Project.

Scuola di Danza di Pompea Santoro

Intèrpret a:

Hannibal Production, Lawine Torrent, Come Out, Olivier Dubois, A corrupted empire,

Arianna Bonacina & Martí Ramis, WE, film de Mal Pelo, We don't have many days,

Karl Rummel

Treball de creació amb: Manuel Ronda, Elena Fokina, Nicolas Vladyslav,

Leonor Lachky, Helder Seabra, Aladino Rivera, Bostjan Antoncic



MARTÍ RAMIS (Catalunya) Intèrpret

Formació:

SEAD Undergraduate Program a Salzburg Experimental Academy of Dance.

Treball de creació amb: Olivier Dubois, Manuel Ronda, Karl Rummel, Sharon

Zuckermann, Paul Blackman i Christine Gouzelis

Àrea, Espai de Dansa i Creació — 2019-2020

Mal Pelo – 2017-2020

Cinema a l'ESCAC – 2018-2019

Treball de creació amb: Come Out d'Olivier Dubois, La Gioconda d'Oliver Mears,

WE, film de Mal Pelo - 2023, Baró d'Evel Cirk cie. / Internship - 2015-2016

Creació pròpia: A Corrupted Empire amb Arianna Bonacina 2023



LUCA BOLOGNA (Itàlia) Intèrpret

Formació:

SEAD Salzburg Contemporary dance education 2020/2024,
Artichoke f.d.r. Dance and research formation Milano,2019/2020

Intèrpret a:

Come Out d'Olivier Dubois

To the Hands de Michiel Vandevelde

This Too Shall Pass de JUKSTA

Tannhäuser dirigit per Romeo Castellucci

Ha ballat a peces de: Elena Fokina,Nicolas Vladyslav ,Manuel Ronda, Helder Seabra, Jarkko Mandelin&Oskari Turpeinen, Isaac Spencer.



SAM RAMIS (Catalunya) Intèrpret

Formació:

Estudis Grau de Disseny en Creació Visual a EINA.

Forma part del Col·lectiu Alt_F4, productora Audiovisual
i de la Corporació Musical PHÄRMAKON.



FANNY THOLLOT (França) Compositora i directora sonora

Diplomada per l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (França). És músic especialista en propostes interactives, treballa en la recerca d'universos sonors, bàsicament amb la companyia catalano-francesa Baró d'Evel Cirk Cie (Toulouse).

S'interessa en la circulació del so i en la composició en l'espai.

Utilitza els principis de transformació de sons en escena, de la remescla d'enregistraments en directe. Des de 2013 col·labora habitualment amb Mal Pelo en la composició i direcció de les bandes sonores dels espectacles.



ANDREU BRAMON (Catalunya) Tècnic de so

Tècnic de so des de 2012, especialitzat en so en directe. Destaca per una llarga experiència en el context de les arts escèniques, especialment dansa i teatre, així com esdeveniments i concerts.

És especialista en FOH, dissenys sonors i monitors. Ha treballat amb anterioritat en altres produccions de Mal Pelo com són El Cinquè Hivern (2015), The Mountain, The Truth & The Paradise (2017), On Goldberg Variations/Variations (2019), Inventions (2020), Highlands (2021), De Haber Nacido (2023), Double Infinite (2023) o altres col·laboracions amb Pep Ramis, com és OssoClub.



LUÍS MARTÍ (València) Il·luminació

Luis Martí, es forma a Barcelona, València i Buenos Aires. Ha treballat amb els directors més importants del país com Carles Santos. Col·laborant especialment a l'entorn de la Sala Beckett de Barcelona. Ha col·laborat amb la Conquesta del Pol Sud com a il·luminador i director, sempre produint dissenys de llum fortament expressius i destinats a conviure amb la imatge projectada. Actualment col·labora amb la companyia Mal Pelo combinant el treball amb la docència a l'Institut del Teatre de Barcelona.

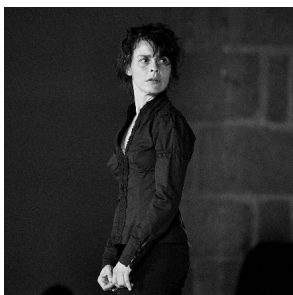
A Mal Pelo ha col·laborat en la direcció tècnica i disseny d'il·luminació als espectacles De Haber Nacido i Double Infinite i porta la direcció tècnica de Highlands i Inventions.



AUGUST VILADOMAT (Catalunya) Il·luminació

Il·luminador i tècnic de teatre. Des de l'any 1997 treballa com tècnic d'escenari i il·luminador en diferents àmbits. Comença al Teatre Municipal de Banyoles, treballa com a cap tècnic al Teatre de Salt i finalment s'estableix com free lance compaginant el disseny d'espectacles de dansa i teatre i la direcció tècnica de L'animal a l'esquena i Mal Pelo durant anys.

El 2009 estableix la seva pròpia empresa de serveis Punt de Fuga.



LEONOR CASTRO (Catalunya) Audiovisual

Creadora, intèrpret i llicenciada en Filosofia per la UB. Finalitza la seva formació com actriu al 1996 a l'Estudi Nancy Tuñón. Funda el Col·lectiu SIAMB al (1999-2003) dedicat a la Improvisació, el Contact Improvisation i la performance. Treballa com actriu per TVE / TV3 i pel Teatre Nacional de Catalunya entre 1998 fins 2004. Com a ballarina treballa amb la Cia Senza Tempo, la Cia Sol Picó, Konic Thtr i la Cia. LaViuda des de 2002.

La seva col·laboració amb Mal Pelo comença el 2004 com intèrpret, ajudant de direcció i col·laboració en la direcció, a més de formar part de l'equip del Centre de Creació L'animal a l'esquena. Durant aquest període comença la seva pròpia investigació creativa presentant les peces escèniques Amadou (2009) i Olivia (2012). Ha realitzat creacions en col·laboració amb Hermann Bonnin, des del 2008 fins l'actualitat. Treballa com ajudant de direcció amb loscorderos.sc en las peces El Mal menor (2010) / El cielo de los tristes (2011) / Ultrainocencia (2013). Des del 2013 treballa com a realitzadora i muntadora audiovisual amb Fromzero.



MAMEN JUAN-TORRES (Catalunya) Producció

Especialitzada en la producció executiva d'espectacles en viu i esdeveniments amb una trajectòria de trenta-nou anys en la professió. Acumula una llarga experiència en la que destaca la coordinació del marketing, ticketing i comunicació de les gires del cantant Manolo Garcia entre el 2001 i el 2005, el suport a la producció del Festival Porta Ferrada en les edicions del 2014 i 2015 per acabar assolint la coordinació del festival en les edicions del 2016 a 2018 En relació a Mal Pelo, ha estat la responsable de l'edició de la publicació impresa de Swimming horses (2013) així com de la producció executiva de He visto caballos (2008), Tots els noms (2010), Caín & Caín (2011), L'esperança de vida d'una llebre (2013), El cinquè hivern (2015), 7 Lunas (2015), The Mountain, the Truth and the Paradise (2017), De Haber Nacido (2023), Double Infinite (2023)



Carme Puigdevall i Plantés (Catalunya) Vestuari

Ha treballat amb companyies com a Mal Pelo, El Pot Petit, OMAC (orquestra de músiques d'arrel de Catalunya), Cia. Samfaina de Colors, Les Anxovetes, Cia. Pere Hosta, Cia. La Bleda, Cor de Teatre, Cia. Anna Roca, Cascaï Teatre.

Ha realitzat vestuaris sota la direcció de: Sergi Belbel, Cristina Clemente, María Muñoz, Pep Ramis, Cristina Clemente, Thomas Hauert, Carol López, Martí Torras Jordi Duran, Mercè Vila Godoy, Àlex Rigola, Víctor Muñoz, Ivan Morales, Víctor Muñoz, Manel Trias, Xicu Masó, Llàtzer Garcia, Rosa M^a Sardà o Jordi Vilà.

Amb la Cia. Mal Pelo hi realitza i dissenya el vestuari de la companyia des de 2008.

ESPECTACLE EN PROCÉS DE PRE-PRODUCCIÓ

Coproducció: Mal Pelo, Mercat de les Flors de Barcelona, Centro Danza Matadero, Madrid, El Canal Centre d'Arts Escèniques, Salt, Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona/Salt, Scène National du Sud-Aquitain, Bayonne, França, ICEC Generalitat de Catalunya.

Col·laboració: L'animal a l'esquena, Celrà

MAL PELO és grup fundador i resident del Centre de Creació L'animal a l'esquena, Celrà.

www.malpelo.org
info@malpelo.org
IG malpelo_dance

Promoció i distribució: info@malpelo.org Tel. +34 972 494 127

