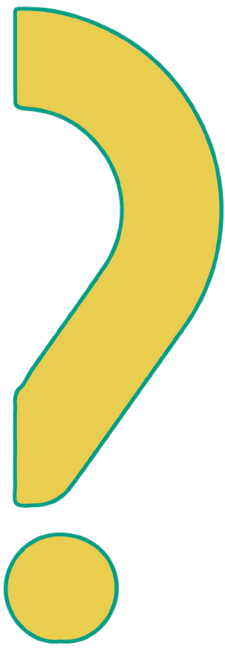


Destacar, distingir-nos, ser diferents.  
 Úniques, originals, tenir allò que ningú té.  
 Trobar l'ocasió, fer l'encert, triomfar.  
 Triomfar i poder, finalment, destacar.  
 Anar al cel, ser Déus, ser Deesses.  
 Sí, Deesses.  
 Deixar de viure en el món terrenal.  
 Deixar de dependre dels altres, poder pujar a l'arca que anirà a repoblar Mart, la Nau on aniran els éssers que sobreviuran

Qui no vol sobreviure?  
 Qui pot permetre's no sobreviure?  
 Qui pot viure?  
 Qui decideix qui pot viure?

# Projecte NO



## PROPOSTA ARTÍSTICA

El *Projecte NO* neix de la idea de **resignificar el terme i l'acte de la rebel·lió per poder apropiari-nos-en com una eina per al canvi social**. La rebel·lió és necessàriament col·lectiva, ja que succeeix quan veiem la injustícia o la violència exercida sobre un altre cos.

Fins ara hem estat capaços entre totes de fer una radiografia comuna i força consensuada del moment en què vivim, quines són les causes, quins mecanismes operen i quines conseqüències això està tenint i tindrà en les vides de les persones que vivim en aquest sistema. No obstant això, **no està tan clar quan es tracta de buscar una sortida col·lectiva**.

Així doncs, lluny de pretendre sumar una mirada més sobre el problema, **la nostra investigació té com a motor la recerca de totes aquelles esquerdes que ens permetin imaginar-nos de forma col·lectiva en escenaris millors, en vides millors, habitant millor aquest món**.

Per això proposem una instal·lació participativa, en la qual es visqui una experiència.

Ens centrem en tres esdeveniments/artefactes que per a nosaltres són significatius i il·lustren aquest fenomen. Es tracta dels **riders de Glovo, els repartidors d'Amazon i els conductors d'Uber**.

Quan parlem de vides dignes parlem de **vides que permetin la reproducció de la vida** i el seu sustent en el present i el futur. En parlar de treball ho fem en la mesura que aquest s'ha convertit en la nostra vida i de quina manera ens relacionem amb ell així com quins són els mecanismes que el sistema neoliberal ha utilitzat i utilitza perquè **entreguem al treball gairebé el 100% de la nostra existència** (capitalisme de plataformes, capitalisme emocional, etc.).

I finalment, aquestes tres empreses comparteixen una característica impactant i és que, sense poder arribar a saber en molts casos on estan ubicades o on trobar-les, **són constantment visibles per a les persones que habiten les ciutats i ocupen l'espai públic les 24 hores del dia**.



*La hiperconnectivitat, la fatiga, el multitreball, el turisme desenfrenat, les migracions massives, el treball remot, les empreses-app, el comerç per internet, el menjar a domicili, les xarxes socials, les relacions personals, les xifres de natalitat, la manca de perspectiva vital, la precarietat, el canvi climàtic, la solitud juvenil, l'insomni, l'ansietat, són alguns dels símptomes de crisi que presenta la nostra societat a través dels cossos que la componen.*

# METODOLOGIA

La metodologia de treball que utilitzem a la companyia són les **residències artístiques**. Aquest mode de treball ens funciona per diverses raons; en primer lloc, perquè els **tancaments intensius són molt fructífers**. En segon lloc, perquè d'aquesta manera podem espaiar els períodes de creació i **sedimentar el procés**. En tercer lloc, ens sembla imprescindible nodrir-nos i nodrir els projectes de **mirades externes i diverses** que puguin aportar saviesa i sensibilitat a tot el que imaginem.

En el cas que ens ocupa, les **preguntes de les quals partim són: Què fem amb la fatiga i el cansament que els mecanismes del neoliberalisme estan causant als cossos? i Com la rebel·lió pot ajudar-nos a articular una resposta col·lectiva al malestar vital que sentim?**

Per treballar sobre el camí que volem recórrer, comencem amb una àmplia **investigació a través de tot el que s'està escrivint, dient, dibuixant, cantant sobre aquest tema**. Aquesta investigació ens ha ajudat a tenir la radiografia de com estem i per què estem així.

A partir d'ara, la **investigació es centra en vides reals i en com articular aquesta resposta col·lectivament**.

Al llarg dels anys, el nostre treball es caracteritza per la **utilització de material d'arxiu, vídeo en directe i gran presència del treball de les arts plàstiques**. En aquesta ocasió volem intentar apropar-nos més a un **format instal·latiu en què el públic sigui part activa de l'espectacle**.

Nosaltres treballem generalment a Barcelona i Palma, les nostres ciutats. Si bé és cert que cada vegada més les ciutats es semblen entre elles per com estan esteses certes formes d'economia, gestió de l'espai públic, mobilitat i espai públic, ens interessa gairebé moure'ns per altres ciutats que viuen les conseqüències de la globalització i estudiar-ne les vides que les habiten.

# CURRÍCULUM

Hermanas Picohueso és una **companyia d'investigació escènica** dedicada a inspirar, enriquir i potenciar la vida del nostre públic així com de les persones amb les quals treballem a través de **projectes escènics i multidisciplinaris d'alta qualitat**. La creativitat és la nostra bandera i vetllem per preservar-la i fomentar-la a través de produccions innovadores i rellevants que **desafien i captiven el públic**. Aspirem, mitjançant l'excel·lència i la connexió humana, a **transformar i transcendir les fronteres del teatre**, deixant una empremta perdurable en la comunitat i en el sector del qual formem part. Creiem en la cultura com a **eina de cohesió i transformació social**. L'art pot millorar la qualitat de vida de les persones.

Fomentem la **participació i l'empoderament de totes les persones que formen part dels nostres processos**. Vetllem per la presa de decisions col·lectiva de manera que totes les persones tinguin poder sobre la direcció dels projectes i aquest no quedi reclòs només en les figures de creació. L'excel·lència és una de les nostres màximes, i posem tots els recursos que tenim al nostre abast per aconseguir-la. Unes bones condicions de treball generen bons resultats. Treballem amb **equips diversos i multidisciplinaris** per tenir mirades àmplies i enriquidores que ens ajudin a **aprofundir en l'impacte que volem generar**.

Al llarg d'aquests anys, el treball de la companyia s'ha pogut veure arreu del territori nacional en importants contextos així com a França, Portugal, Xile i Costa Rica i també ha rebut nombrosos reconeixements de diferents organitzacions entre els quals destaquen el premi **El Temps de les Arts 2020** en la categoria d'arts escèniques, premi **Millor espectacle de les Illes Balears** atorgat per ATAPIB i el **Premi de la crítica de Catalunya 2020 i 2021** en la categoria d'eines digitals.

## Fitxa artística

**Creació:** Hermanas Picohueso

**Direcció i dramaturgia:** Gal·la Peire i Lluqui Portas

**Direcció tècnica:** Marc Homar

**Mirades:** Escarlata i Diego Ingold

**Disseny de producció:** Gal·la Peire i Aina Juanet

**Producció Executiva:** Aina Juanet

**Difusió i distribució:** Jaume Nieto | Imaginart

**Disseny espai escènic:** Lola Belles

**Diseny sonor i composició:** PDC

**Comunicació:** Cintia de Luis i Gypsy Nel·lo

# CALENDARI

## **Gener-Març 2024**

\_PLANTEJAMENT és moment de plantejar els desafiaments de direcció, les línies de treball, detectar els afectes, els orígens i les tradicions de l'equip creatiu.

\_IDEACIÓ recopilació de materials, històries, testimonis, textures, referències, somnis i ficcions.

## **Abril-Juliol 2024 [residència a Fabra i Coats]**

\_JOC treball de la ficció, l'univers de la ficció, descobriment de l'experiència.

\_REFLEXIÓ concretar, sedimentar, registrar, retrobar els orígens, tornar als afectes.

\_AHNI creació d'un primer univers per a compartir amb el públic.

## **Agost 2024**

\_INCUBACIÓ sedimentar, dormir, descansar.

## **Setembre 2024 [residència al Canal de Salt]**

\_ACTIVACIÓ estructura, construcció, forma, proves amb públic.

## **Octubre-desembre 2024 [possible residència al CCCB i al TNT]**

\_ACTIVACIÓ muntatge, recopilació de testimonis 2, proves amb públic.

## **Gener-Abril 2025 (possible residència a Conde Duque i al TNT)**

\_ACTIVACIÓ definició tècnica, construcció espai escènic, composició espai sonor.

\_COMPOSICIÓN/EVALUACIÓN aixecar l'espectacle, assajos, creació dels elements artístics definitius.

## **Maig 2025 (possible residència al TNT)**

\_ESTRENA

# PERIFÈRIES DEL PROJECTE

En general, els nostres projectes sempre generen grans perifèries, la qual cosa és imprescindible perquè és un senyal inequívoc que hem creat móns complexos on allotjar les nostres creacions, i que hi hagi perifèries vol dir que hem pogut enfocar les mirades en allò que ens va semblar més rellevant, amb més sentit. Les perifèries són imprescindibles per a nosaltres perquè ens permeten deixar coses en els marges i veure com creixen sense el focus a sobre. Es tracta de projectes més petits, més curts o en formats no escènics que ofereixen la possibilitat de compartir amb altres els espais creatius, així com desenvolupar formats o temàtiques que finalment no caben dins el marc del projecte “mare”.

## AHNI

*Accions Humanes No Identificades* és una parada en el camí, un sprint per pujar un moment al mont més proper i tractar de tenir perspectiva. AHNI és una **instal·lació per a públic familiar que presentarem al Festival Grec 2024**, en la qual podem elaborar una primera estructura a partir d'alguns dels temes que travessen l'espectacle i també provar un dispositiu instal·latiu i participatiu que ens doni pistes de cap on dirigir les forces en els mesos que queden.



## Les dislèxiques també som persianes

Un **podcast d'amigues** en el qual ens permetem parlar i reflexionar sobre temes que ens interpel·len, sense límits i sense judicis. Aquest és **l'espai de pensament** on podem anar més enllà de nosaltres mateixes i posar a rodar reflexions i temes que ens preocupen. És una forma d'afinar el discurs, és **una saviesa que es va generant col·lectivament**, i ens ajuda a pensar millor i menys. Un cop per setmana tenim l'oportunitat de pensar-nos juntes a IB3 ràdio.



# REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

**Marina Garcés (2023).** *El temps de la promesa.*

**Alec MacGillis (2022).** *A l'ombra d'Amazon: Una història del nostre futur.*

**Eudald Espluga (2021).** *No seas tú mismo. Apuntes sobre una generación fatigada.*

**Eva Illouz y Edgar Cabanas (2021).** *Happycracia.*

**Yayo Herrero (2021).** *Los cinco elementos: Una cartilla de alfabetización ecológica.*

**Sofía Moro (2018)** *¿Quién merece morir?*

**Santiago Alba Rico (2017)** *Ser o no ser (un cuerpo).*

**David Graeber (2015)** *La utopía de las normas.*

**John Berger (2015).** *Un séptimo hombre: imágenes y palabras sobre la experiencia de los trabajadores.*

**Marina Garcés (2013)** *Un mundo común*

**Hartmut Rosa (2013 )** *Social acceleration: a new theory of modernity.*

**Almudena Hernando González (2012)** *La fantasía de la individualidad.*

**Rubén Maldonado Ortega (2008)** *Absurdo y rebelión. Una lectura de la contemporaneidad en la obra de albert Camus.*

**Marina Garcés (2002)** *En las prisiones de lo posible*

**Eduardo Galeano (1998)** *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés.*

**Gianni Rodari (1973 )** *Gramática de la fantasía.*

**Simone De Beauvoir (1949 )** *El segundo sexo.*

**Albert Camus (2022)** *Crear peligrosamente.*

**Albert Camus (1951)** *El hombre rebelde*

**Albert Camus (1942)** *El mito de Sísifo*

**Albert Camus (1942)** *L'estrany*

# SUPORTS I COL·LABORACIONS

Tot i que el mapa de col·laboracions d'aquest projecte encara s'està configurant, i tenint en compte que encara s'estan resolent i tancant moltes de les col·laboracions per a la temporada 24-25 i 25-26, ara per ara el projecte compta amb els següents suports:

NAU  
IVA  
NOW

**EL CANAL**

**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona



**konvent**



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



Govern de les  
Illes Balears  
Conselleria de Turisme,  
Cultura i Esports



institut d'estudis  
balearics

## CONTACTE I + INFO

**Producció:** Aina Juanet  
info@hermanaspicohueso.com

**Difusió:** Jaume Nieto  
jaume.nieto@imagin.art

**Direcció artística:** Gala Peire  
gala@hermanaspicohueso.com  
658 496 496

### + INFO

**General**  
www.hermanaspicohueso.com

**Teasers**  
[link]