

QOROO

Amb el suport de:



Funded by
the European Union
NextGenerationEU



'16

'17

'18

'19

'20

'21

'22

'23

NOSALTRES
MOTIVACIÓ
DESCRIPCIÓ
INTENCIÓ ARTÍSTICA
L'ESTRUCTURA
CALENDARI
OBJECTIUS
FITXA TÈCNICA

... 3

... 4

... 5

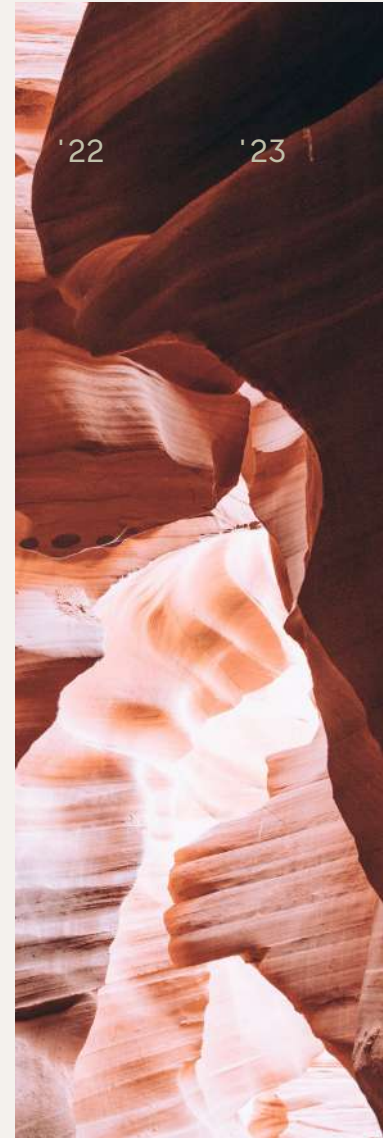
... 7

... 8

... 9

.. 12

.. 13



Sasha Agranov (músic/actor)

Viu la música a través del seu violoncel. Amb una cerca constant del so lliure i exempt de tota barreja, aconsegueix reflectir emocions pures als paisatges sonors que construeix barrejant diversos estils musicals.



David & Tomas (creadors/actors)

Desenvolupen projectes que destaquen pel seu virtuosisme, agilitat i estètica avantguardista. Apostem pel risc escènic i la ruptura de dinàmiques teatrals. Qüestionant l'interpret i valorant el protagonisme dels materials, que a més de ser les escenografies de base, aporten també el fil conductor de la proposta i es transforma en un company d'escena més.



Joan Català (mirada exterior)

Entén el fet escènic com un espai de diàleg entre l'humà, l'objecte i l'entorn, on el joc i el treball s'encasten amb les eines, les vivències i les idees.





En el nostre anterior projecte, OVVIO, partíem de dues personalitats oposades que intentaven fer certes coses pel seu compte per descobrir que tot funciona molt millor quan ho fem junts. És un espectacle sobre l'equilibri, però l'equilibri més important és el que no es veu. El que creem entre nosaltres. Tant dins com fora de l'escenari.

Ara que hem trobat aquest equilibri ens agradaria continuar treballant junts, sent el nou projecte

DOS: MOTIVACIÓ

una continuació del que vam començar fa anys. Treballant junts aconseguim coses que mai hauríem somiat pel nostre compte. És una evolució natural. L'enfocament aquí és la col·laboració.

Un cop més, ens acompanyen moltes bigues de fusta de diferents formes i mides. Ens vam adonar que la recerca que vam començar sobre les matèries primeres de fa anys no pot limitar-se a un espectacle. Volem continuar amb la nostra obsessió.

La fusta està ara també transformada en pols, reduïda a la seva mida més petita per una trituradora de fusta. La destrucció de recursos

naturals ens pot ajudar a crear. L'escenari està cobert per aquest material, transportant-nos així a un món completament nou. Un món on un pot caure des de gran alçada. Un món on el sol és molt més amable amb les nostres inevitables caigudes i que ens permet novament superar els nostres límits.

Així és, la destrucció d'aquests recursos naturals ens pot ajudar a crear, **però serem capaços d'aturar-nos abans que sigui massa tard?**

Un cop més, l'escenografia és minimalista, tan sols unes bigues de fusta i dues persones creant i construint des del no-res. Excepte que ara l'escenari és cobert de grans de fusta microscòpics. S'assembla a la sorra. Com si fóssim al desert, o en una illa abandonada. Així es transforma l'escenari del tot i ens crea un nou entorn. Un món inexplorat i ple d'oportunitats.

Aquest nou material ho canvia tot. Ho valorem no únicament per les seves fantàstiques propietats estètiques, sinó sobretot perquè ens permet explorar a un nivell totalment nou de verticalitat que mai ens havíem atrevit a dur a terme. Ens coneixen pels nostres equilibris, però en el passat mai superàvem certs límits, ja que la possibilitat de lesionar-se era simplement massa alta. Amb aquesta "sorra" que està feta de suro granulat, que és tou a l'impacte, ens permet explorar la caiguda des d'altures molt més grans amb relativa seguretat.

TRES: DESCRIPCIÓ

Aquest nou material ho canvia tot. Un món inexplorat i ple d'oportunitats.



SHAOLIN
ESTEL HUMÀ
PETIT BUDA
TWISTER
PÈRTIGA
LOTUS
CAP

+etc.



Alguns dels primers noms
dels equilibris en què
estem treballant.



Nosaltres volem crear el nostre univers a través de la construcció/destrucció de tots els recursos disponibles, tal com passa al món "real". Serem capaços de crear alguna cosa junts que sigui sostenible, una cosa que suma valors en lloc de limitar els recursos fins que s'esgotin?

Intentem abordar aquest tema desafiant a la vegada que oportú, ja que el món que compartim sembla que s'enfonsi, dividit per diferents opinions en lloc d'unir-nos per lluitar junts contra l'inevitable col·lapse mediambiental que s'apropa.

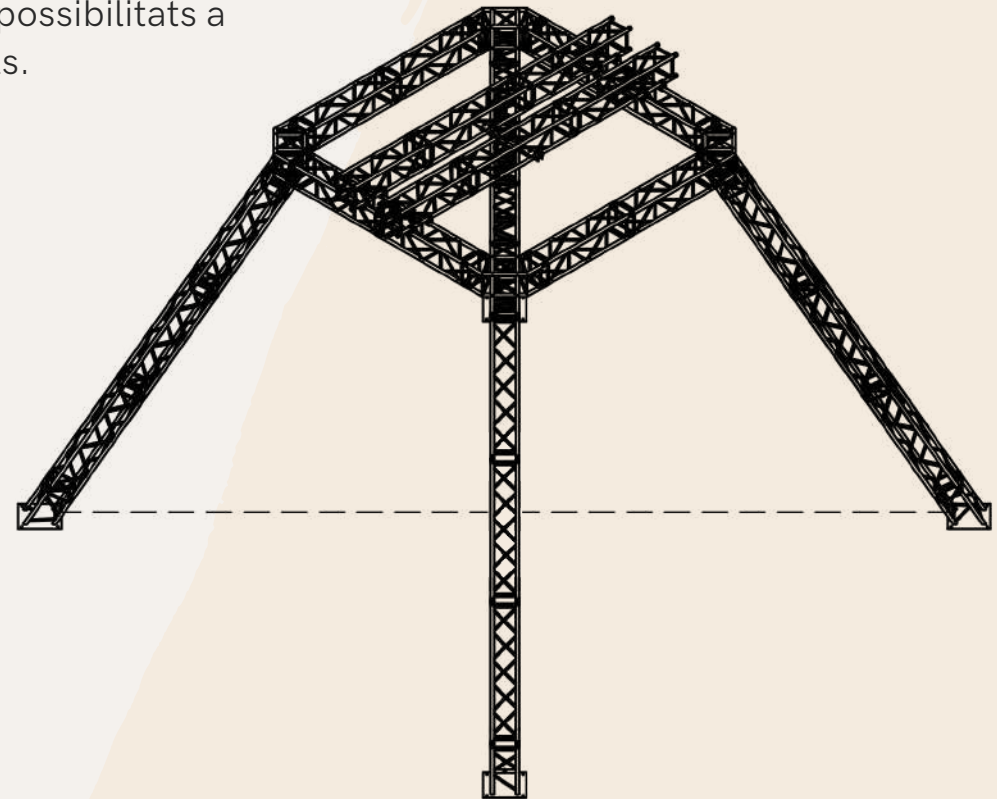
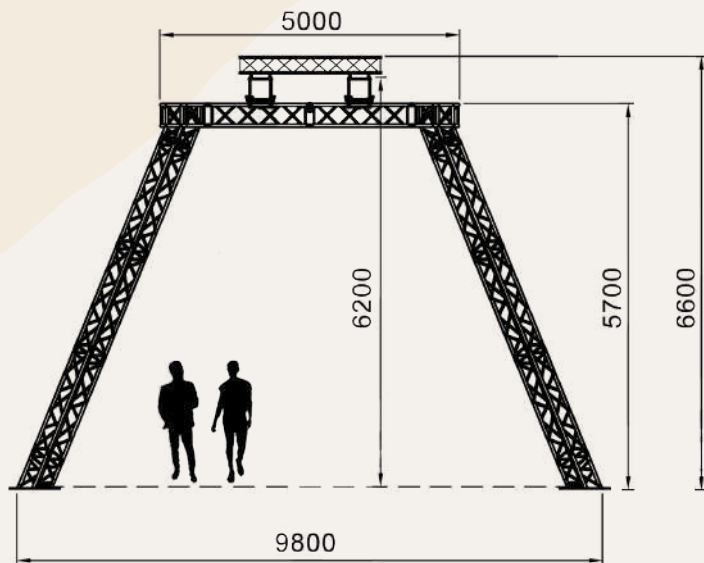
QUATRE: INTENCIÓ ARTÍSTICA



CINC: L'ESTRUCTURA

Estem dissenyant la nostra pròpia estructura autònoma que ens permet disposar dels ancoratges necessaris per dur a terme els nostres equilibris, i alhora passar a ser un nou objecte a investigar i convertir-se així en una part essencial del nostre univers. Sota tot cobert de suro granulat, i al seu voltant, a 360 instal·larem unes grades de fusta.

D'aquesta manera, cerquem una autonomia que ens permeti respectar tant el nostre món com a les persones que venen a formar-ne part en cada lloc on arribem. Així obrim les nostres possibilitats a espais no convencionals.



SIS: CALENDARI

2021

BoliviaNau, Barcelona → 22. Març - 28. Març
Residència d'escriptura

Ateneu de Can Balmes → 29. Març - 4. Abril
Residència de investigació artística

Cronopis, Mataró → 6. Maig - 12. Maig
Residència investigació tècnica

L'Obrador, Deltebre → 24. Maig - 28. Maig
Residència investigació artística

Cirqueon, Praga, República Txeca → 14. Juny - 21. Juny
Residència investigació tècnica

Circ Cric, Sant Esteve de Palautordera → 1. - 5. Novembre
Residència investigació artística





2022



Cronopis, Mataró → 2. Maig - 12. Maig
Residència investigació tècnica

Cronopis, Mataró → 6. Juny - 19. Juny
Residència investigació tècnica

La Central del Circ, Barcelona → 11. Juliol - 15. Juliol
Residència investigació tècnica

La Central del Circ, Barcelona → 29. Juliol - 2. Agost
Residència investigació tècnica i artística

La Central del Circ, Barcelona → 29. Agost - 2. Setembre
Residència investigació artística

Zirkozaurre, Bilbao → 15. Setembre - 22. Setembre
Primera residència amb Sasha, músic que ens
acompanya en directe

La Central del Circ, Barcelona → 17. Octubre - 21. Octubre
Residència investigació artística

La Central del Circ, Barcelona → 14. Novembre - 18. Novembre
Residència investigació tècnica i artística i primera setmana
de treball amb Joan Català, mirada externa



2023

La Central del Circ, Barcelona → 2. Gener - 5. Gener

Residència investigació tècnica i artística

Fábrica de Ideias, Portugal → 7. Febrer - 15. Febrer

Residència creació música. Presentació amb públic de 20 min.

La Nave del Duende, Caceres → 19. Febrer - 25. Febrer

Residència creació artística. Presentació amb públic de 30 min.

Cirqueon, Praga, República Txeca → 15. Maig - 25. Maig

Residència creació artística. Presentació amb públic de 30 min.

Casa de las Artes, Laguna de Duero → 7. Agost - 11. Agost

Residència tècnica, muntatge i desmuntatge de l'estructura de Truss

La Central del Circ, Barcelona → 28. Agost - 1. Setembre

Residència tècnica i artística

La Central del Circ, Barcelona → 26. Setembre - 29. Setembre

Residència tècnica i artística. Treball amb l'estructura del Truss.

Hangar Fira Tàrrega, Tàrrega → 17. Octubre - 27. Octubre

Residència tècnica i artística. Tot l'equip. Treball amb l'estructura.

La Central del Circ, Barcelona → 30. Octubre - 3. Novembre

Residència tècnica i artística. Tot l'equip. Treball amb l'estructura.
Presentació amb públic de 40 min.



SET: OBJECTIUS



L'any 2023 s'ha convertit en un període de concreció. Arriben les grades, el nostre gran suport de Truss, i estem enfocats a definir l'esquema complet de la peça encara en construcció que presentarem al LEME Festival el 30 de novembre.

En aquest moment, estem a la recerca de noves col·laboracions, ja que necessitem residències addicionals, per enfocar-nos en la definició de les nostres intencions, la posada en escena, els llums, el vestuari i tot el necessari per dur a terme aquesta representació.

Gràcies a aquesta cuidada posada en escena, obtindrem tota la informació necessària per a definir QOROQ i necessitarem més residències i finançament per preparar la seva estrena oficial el maig de 2024 al Festival TAC de Valladolid.

Per això necessitem residències i finançament per a l'últim període del 2023 i principi del 2024.

VUITÈ FITXA TÈCNICA

Durant les residències ens cal:

- Terra pla, llis i anivellat amb linòleum de dansa
- 10m d'amplada x 10m de profunditat x 6,8m d'alçada
- 2 caixes autoamplificades tipus Electro Voice ZLX 15p o similar
- 1 presa corrent 220V a l'espai escènic
- Regletes per a vuit preses de corrent
- 1 taula 2m x 1m i una cadira

KOLEKTIV LAPSO CIRK



QOROQ

Tomas & David