

ANZURAN

JÚLIA SUÑER I JOAN THIÓ 2023

ANZURAN



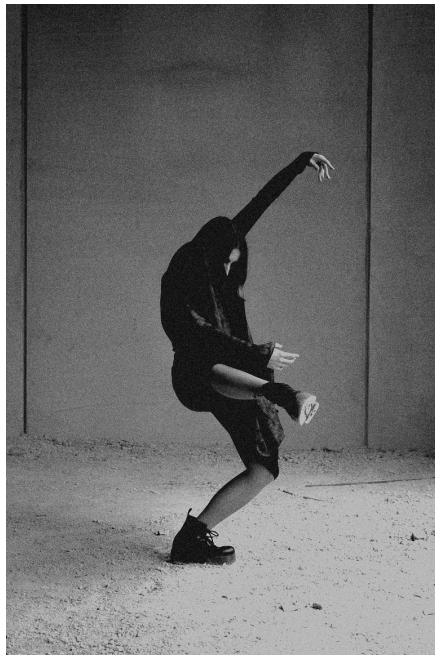
PLANTEJAMENT

A través d'una combinació de dansa contemporània, vídeo i estudi sociològic, *Aèria* desafia les convencions del consum artístic i involucra als espectadors com a co-creadors de la seva pròpia percepció.

El nostre objectiu per la residència és articular una proposta que integri el llenguatge audiovisual i la dansa en l'espai escènic, i que alhora ens permet obrir un espai de reflexió i diàleg dins el marc del Festival Z.

El projecte ens qüestiona la validesa del coneixement racional a l'hora d'entendre conceptes sensorials i agafa d'exemple l'aire. Ens transporta al coneixement empíric de l'individu a través de preguntes en forma de text, imatges i música, que ens condueixen orgànicament a una performance de dansa contemporània en viu.

A través d'un fals making of, que haurà sigut compartit a les xarxes socials prèviament o visionat a l'entrada de la sala abans de l'inici de la peça, s'obre una finestra a la reflexió sobre com els recursos que s'han emprat en la producció del projecte, influeixen i condicionen el nostre consum de la peça. Aquesta reflexió serà desenvolupada com a experiència interactiva a través d'un qüestionari i un espai de debat.



PRINCIPALS LÍNIES FORMALS, TEMÀTIQUES I DRAMATÚRGIQUES

El projecte s'articula al voltant de dos eixos conceptuals: un de caràcter sociològic, que aborda el poder d'influència que els factors externs tenen sobre la percepció del valor de l'art; i l'altre que reflexiona sobre el coneixement, la sobreinformació, la sensibilitat emocional i com aquests conceptes es relacionen, a través de la fotografia, la música, el text i la dansa contemporània.

A nivell cronològic, la peça es presentarà de la següent manera:

Reflexió sobre l'anunci-making of

Prèviament a la data de la performance i com a eina de màrqueting, s'haurà penjat un vídeo a les xarxes socials anunciant Aèria. El mateix vídeo també es podrà veure a l'entrada de la sala durant els moments previs a la peça, per les persones que no disposin de xarxes socials. El contingut d'aquest farà referència als recursos i esforços destinats al projecte, i presentarà una informació desmesuradament inflada per crear un efecte que desperti la pregunta: Com més recursos i esforços es destinen a un projecte, més valuós és aquest? La resposta a aquesta pregunta es pot materialitzar com a efecte immediat després de veure l'anunci, ja sigui en forma d'interacció o com a curiositat que es desperta en l'espectador. D'aquesta manera busquem influir en la percepció prèvia de la peça.

El vídeo making of serà apte per a consumir des dels dispositius mòbils, serà de curta durada i presentarà una estètica d'acord amb el projecte principal. El dia de la performance hi haurà un petit espai de reflexió i/o un qüestionari/debat on posar en dubte la percepció del valor de les peces artístiques.

Projecció

Primera part: què és l'aire?

Si entenem l'aire des d'un pensament racional, el podem comprendre des de diferents punts de vista. L'audiovisual, a través del disseny del so i les imatges, reflectirà la riquesa i la fredor del pensament racional i científic.

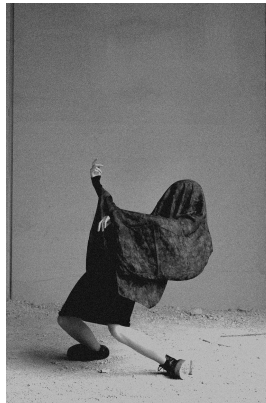
Segona part: Vas fixar-te en el moviment de la fulla quan queia? O l'ocell com movia les ales? Notar l'aire entre els teus dits és entendre'l?

En aquest moment ens dirigirem a l'espectador en segona persona del singular i apel·larem a l'experiència personal. L'ús de subtítols i imatges que acompanyen la dansa, proporciona eines tangibles als espectadors per fer més accessible la comprensió i la interpretació del moviment. Alhora ens permet separar el coneixement racional col·lectiu de l'experiència individual. En aquest moment també entrarà la música i es produirà més emoció a nivell audiovisual, que ens connectarà amb el que ens fa més humans. Entendre és una experiència subjectiva.

Tercera part- transició a la performance: Com mouries el teu cos si aquest fos aire? Es presentarà un crescendo emocional, a través de la música i l'augment del ritme, farem preguntes més directes a l'espectador. També s'inclouran frases i efectes de so que generin tensió. Al llarg de la performance s'haurà vist l'aire des del racional i des del subjectiu, i en aquest moment ho connectarem amb la part espiritual i irracional. Aquestes formes de coneixement es fondran l'una amb l'altre. Hi haurà una fosa a negre i silenci, que s'enllaçarà amb l'inici de la coreografia.

Performance/dansa contemporània

El moviment corporal es relacionarà amb l'aire i la immediatesa del moment present. La coreografia partirà de l'estat intern que ha deixat el crescendo que s'ha anat produint al llarg de la peça. És una manera de donar cos als conceptes i a les sensacions que s'han presentat prèviament. En aquest moment l'escenografia, les llums i el so prendran una dimensió diferent que dialogarà amb el llenguatge coreogràfic.



METODOLOGIA DEL PROCÉS DE CREACIÓ

Tenint en compte la multiplicitat de llenguatges que componen el projecte, plantegem la residència en dues fases.

La primera fase està enfocada a crear l'estructura de la peça. Inclou:

1. La creació del material audiovisual: postproducció de la peça audiovisual, i preproducció, rodatge i postproducció del vídeo making of.
2. La creació del material coreogràfic: experimentació corporal i formalització de la coreografia.
3. La creació de l'estudi sociològic: planificació del guió, disseny del format, redacció de les preguntes, configuració dels dispositius electrònics.
4. El disseny i confecció del vestuari i l'escenografia.
5. La mostra oberta al públic.

La segona fase es presenta en format de residència tècnica per tal de concretar els aspectes relacionats amb la posada en escena. Inclou:

1. La creació de la dimensió sonora.
2. La creació del disseny lumínic.
3. La creació de narratives entre les dimensions de la peça: definir i ajustar les interaccions entre el material audiovisual, la dimensió sonora i el llenguatge corporal.
4. El reajustament de l'estudi sociològic, si és necessari: modificació de les preguntes, del format o del guió.
5. La mostra oberta al públic.



FITXA TÈCNICA

Durada aproximada	45 minuts
Material	Equip de so amb micro Projector
Espai escènic	Teatre o sala (adaptable a espais no convencionals interiors). Mínim 10mx10m.

PRESSUPOST

Coreografia i assajos	500
Interpretació	200
Escenografia i vestuari	400
Direcció de fotografia	400
Lloguer de material fotogràfic	200
Operador de càmera	150
Gaffer	100
Producció	150
Grafismes	150
Dimensió sonora	250
Muntatge	150
Color	150
Transport i dietes	200
TOTAL	3.000

TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL

JÚLIA SUÑER COMA



És ballarina, creadora i performer formada en dansa contemporània, clàssica i butoh. Com a co-creadora i membre de Cercle de Fades, ha contribuït a obres com "Alguna cosa ha estat dita" i "Segon renaixement", presentades en espais com la Fundació Miró i Espronceda Institute of Art and Culture. Amb aquest col·lectiu, va guanyar una menció especial en Performance de l'Art Emergent Sabadell (2023) i una residència de creació en arts visuals i performance de la Nau Estruch (2023). Ha col·laborat amb el cantant Lucas Bun, en videoclips (2020) i en el concert de presentació "Por empezar" a la Sala Luz de Gas (2023). Actualment treballa com a professora de dansa clàssica i contemporània a l'escola Centre de Dansa de Girona, i complementa la seva carrera artística amb el grau de Psicologia a distància.

JOAN THIÓ CASALS

Dissenyador visual i director creatiu de Girona, format en audiovisuals i producció musical, va realitzar les pràctiques al dep. de comunicació de Temporada Alta i ha treballat durant 5 anys com a freelance en la indústria, formant part de projectes conjunts com a director i director creatiu. Actualment treballa a Fotonik Lab.

