



UN XAI HA CREUAT EL DESERT

De Chez l'Amour

Una co-producció de Festival TNT amb el suport d'espai Nyam-Nyam

CHEZ L'AMOUR

És una companyia de nova formació convocada per l'actriu i dramaturga Núria Corominas Pérez (Salt, 1990) integrada per la músic i performer Frances Ribes (Madrid, 1993) i la productora i ballarina Katarina Grbic (Perpignan, 1995) Les tres membres de la companyia comparteixen vivenda i espai de treball a Hospitalet de Llobregat. Aquesta és la seva primera creació conjunta.

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Un xai ha creuat el desert (títol provisional) és un espectacle de creació que poetitza, analitza i escenifica un dels grans malestar de la nostra època: la patologia de la depressió. La peça proposa un dispositiu escènic que inverteix la funció dels espais convencionals del teatre: els performers habiten la platea mentre que els espectadors observen des de l'escenari. Aquesta peça de llenguatges híbrids juga amb l'experimentació sonora, l'experiència visual i la paraula parlada per tal de afiançar un imaginari escènic propi. Aquest imaginari es basa en una reinterpretació contemporània de la figura del bufó. Què passa quan el bufó, el sàtir, el "boig professional" està deprimat?, com és la llibertat de paraula del bufó quan aquesta es veu capturada, paralyzada per la depressió? Quina mena de so emet un bufó travessat per la melancolia? Qui és el bufó depressiu que parla des del pati de butaques? A qui parla? I perquè?

Col·locar el públic a escena és un statement estètic, però també ètic. En situar el públic a l'escenari, de cara a platea, es produeix un desdoblament propi de l'escenificació melancòlica. Melancòlic és aquell que s'observa a si mateix viure sense viure. De la mateixa manera que el melancòlic, l'espectador es veu a si mateix viure sense viure a través de l'espèculum del teatre, amb la nostra proposta, però, allò que l'espectador veurà és un "si mateix" delirant i delirat pel pànic melancòlic, un "si mateix" que vaga en la pèrdua de sentit, no sense perdre l'humor. Aquesta peça, finalment, vol investigar amb la possibilitat de la purga o la catarsi, potser el bufó trobarà, a partir del joc de les representacions teatrals, una forma d'escapar de la seva condició, i és aquí on el públic podrà purgar el malestar que ens travessa col·lectivament.



METODOLOGIA

Pel que fa a la investigació al voltant de la melancolia, s'atenen en primer lloc les narracions dels àmbits de la psicologia, la filosofia i la literatura (Kristeva, Dostoievsky, Lacan, Darian Leader, Sontag, Giorgio Vasari o Luis de Góngora) com a pretextos per elaborar una escriptura no-dramàtica, expansiva, decididament poètica.

Pel que fa a la dramaturgia sonora s'investigarà amb la veu parlada i cantada com a eix central: la veu en la seva mínima expressió, els buits, les fugues, l'atonalitat, les nocions de cluster, reverb y delay aplicades a les ressonàncies vocals. S'aposta per un so atmosfèric i per un tipus de paraula-recurs-d'urgència.

Les formes interpretatives es deriven tant del teatre de l'absurd com de les propostes neobarroques, buscant com es desenvolupen aquestes estètiques en la nostra contemporaneïtat. Centrades en la performativitat i en la corporització de la paraula i del so, ens interessa jugar a escena amb cossos no normatius ni representatius, per això escollim el bufó com a possibilitat, encara, d'encarnar una identitat excessiva i no normativa.

Es treballarà seguint el sistema de càpsules, després d'un primer moment d'investigació i primera escriptura, es durà a terme un treball escènic de laboratori per localitzar els punts de partida dels llenguatges corporals i psicofísics. A mesura que avança la investigació es durà a terme l'organització de material per càpsules. En l'últim tram del procés creatiu es durà a terme la composició de les càpsules sota lògiques d'una estructura fragmentada i no causal.

En relació a la llum, Ana Rovira proposa una il·luminació des de l'escena, la il·luminadora, en aquest cas, és també una performer.



OBJECTIUS

Produir a tota mena de públic una experiència col·lectiva de caràcter catàrtic a través de l'estimulació de les percepcions sonores i visuals. Plantejar, finalment, una proposta emancipadora del relat tancat de la melancolia, més enllà de la psiquiatrització o de la romantització de la noció de "depressió" entenem que tota peça artística és una invitació a compartir un univers, és a dir una ferida, és a dir que tota experiència artística possibilita viure a través de l'altre per adonar-nos que allò que ens afligeix no ens afligeix només a nosaltres. El teatre, doncs, per recordar-nos que no estem sols.

FITXA ARTÍSTICA

AUTORIA I DRAMATÚRGIA-----Núria Corominas Pérez
AJUDANTIA DE DIRECCIÓ-----Marta Echaves
PRODUCCIÓ EXECUTIVA-----Katarina Grbic
INTÈRPRETS EN ESCENA-----Frances Ribes, Núria Corominas i Ana Rovira
DISSENY ESCENOGRAFIA-----Alba Latorre i Associació cosidores de Salt
DISSENY IL·LUMINACIÓ-----Ana Rovira
DISSENY DE SO-----A determinar
DISSENY DE VESTUARI-----Alba Latorre



Alba Latorre Alcantud Currículum artístic

636 99 66 20 albetadosdejulio@gmail.com



Castelló, 1993
163cm / 62kg / castanya / ulls marrons
Camisa 38 / Pantaló 40 / Calçat 41
Català i castellà nadius, amb titulació C1 de català. Anglès titulació B2. Alemany titulació B1
Permis de conduir B

TEATRE

- 2022 Purificats**, de Sarah Kane. Dir. Mia Parcerisa. Prod. Cia. La Cremosa i Teorema Teatre
 - Can Gassol, centre d'Arts Escèniques de Mataró
- 2022 Solo vine a bañar-me**. Dir. Andrea Pellejero y Úrsula Tenorio
 - La caldera, estrena al febrer dins el marc del Festival Sàlmon de Barcelona
- 2020 El teu nom sobre la neu**. Dir. Dora Cantero
 - Sala Plató de l'Institut del Teatre. Barcelona
- 2019 F()R()ITS**. Dir. Joan Cusó
 - Museu d'Arts Escèniques. Barcelona
- 2019 Instintània**. Dir. Alfred Casas
 - Teatre Alegria. Terrassa
- 2019 Ligazón**, de Valle-Inclán. Dir. Maria Castillo
 - Institut del Teatre. Barcelona
- 2016 Parelles de fet, de fet parelles**, de Carles Pons. Dir. Pep Sanchis
 - Centre Cultural La Nau. València
- 2016 Fando y Lis**, de Fernando Arrabal. Dir. Olga Peris
 - Sala Ultramar. València
- 2015 Haberos quedado en casa, capullos**, a partir de textos de Rodrigo García. Dir. José Zamit
 - Sala OFF. València
- 2015 Norman Bethune, petjada solidària**. Lectura dramatitzada. Dir. Pep Sanchis
 - Paranimf de la Universitat de València. València
- 2015 Questi Fantasmí**, d'Eduardo di Filippo. Dir. Pep Sanchis
 - Sala Matilde Salvador. València
- 2014 Blick nach vorn im Zorn**, de Martin Heckmanns. Dir. Simone Neubauer
 - Theater der Jungen Welt. Leipzig. (Dins del Mehrgenerationprojekt)
- 2014 Traumwelten**, de Theater Titanick
 - Estacions exteriors surrealistes a Münster i a Leipzig (figuració)
- 2014 Flechas del ángel del olvido**, de José Sanchis Sinisterra. Dir. José Zamit
 - Sala Ultramar. València
- 2013 Macbeth**, de W. Shakespeare. Dir. La Màquina Roja
 - Teatre Talia. València
- 2012 Mucho ruido y pocas nueces**, de W. Shakespeare. Dir. José Zamit
 - Teatre Olympia. València

AUDIOVISUAL

- 2021 Campaña d'estiu** (figuració). TV3
 - Barcelona
- 2018 Mediterráneo C-55** (protagonista). curtmetratge dirigit per Miquel Gadea.
 - Treball final de l'Escola Internacional de Cinema i Televisió a San Antonio de los Baños, Cuba.
- 2015 El juego del escondite** (protagonista), curtmetratge dirigit per Mar Babuglia
 - Estrenat als cinemes Lys de València
- 2013 Insania** (protagonista), curtmetratge dirigit per Jose Just.
 - Estrenat als cinemes Lys de València

ALTRES

- Molt vinculada al tercer sector. Recorregut com a orientadora laboral i dinamitzadora de projectes en diferents entitats, així com a l'Administració (Ajuntament de Salt i Generalitat).
- Coneixements de confecció i costura. Construcció de titelles, màscares i element escenogràfics
- Des de fa més de 6 anys vinculada a tres companyies d'improvisació teatral: Què Farem?, Guerrilla Impro, Les Valkiries. Des de fa uns anys, bolcada en la improvisació teatral feminista i reivindicativa.



Katarina Grbic

Producció artística · Gestió cultural

Ajudant de direcció i producció artística d'esdeveniments

- 2023 [OFFF Festival](#) (Off)
- 2022 [Mapping del Palacio de Cibeles](#) (Eyesberg)
- 2022 [25è aniversari Palau Robert](#) (Eyesberg & Franc Aleu)
- 2022 [Compromís Metropolità 2030](#) (PEMB)
- 2022 [Sónar+D](#) (Sónar)
- 2022 [Cupra sensorial](#) (Tigrelab)
- 2021 [El Grec, a la Xirgu](#) (Institut de Cultura de Barcelona)
- 2019 [Festes de Nadal a la Pl. Catalunya](#) (Institut de Cultura de Barcelona)
- 2019, 2020, 2021, 2022 & 2023 [MAC Festival - La Mercè](#) (Institut de Cultura de Barcelona)
- 2019, 2020, 2021, 2022 & 2023 [Món Llibre](#) (Institut de Cultura de Barcelona)
- 2019, 2020, 2021 & 2024 [Cavalcada de Reis de Barcelona](#) (Institut de Cultura de Barcelona)
- 2018 & 2020 [Campanya de comerç de Nadal a Barcelona](#) (Institut de Cultura de Barcelona)
- 2018 BAM [Cultura Viva - La Mercè](#) (Instituto de Cultura de Barcelona)

Producció audiovisual

2021 Producció del videoclip "[Saliu](#)" de ALIZZ (Belleduït), "[Tranquila](#)" d'Aina da Silva (Belleduït) i "[Las Alamedas](#)" de Tarta Relena (Indian Runners)

2020 Ajudant de direcció i interpretació del capítol "[Mira este video de gatitos](#)" (HBO) Sèrie "En Casa" d'HBO. Sèrie de HBO & Warner Bros rodada durant el confinament i produïda per Caballo Films i dirigit per Elena Martín.

2016 - 2021. Producció i distribució nacional del documental "[Pan Seco](#)". Un documental que tracta sobre Justo Gallego, un fervós ancià que porta 56 anys construint una catedral amb les p'òpies mans a la recerca de la pau divina.

Experiències

2023 [Productora Desilence](#)
Productora del dúo d'artistes visuals Desilence, especialitzats en instal·lacions immersives

2020 - 2021 [Coordinació del projecte #fluents](#)
Projecte subvencionat per l'Euroregió Pirineus Mediterrània per a digitalitzar l'obra d'artistes emergents i fomentar l'intercanvi d'aquests entre Catalunya, les Balears i Occitània.

2019 - 2023 [Producció del festival multidisciplinari: BZM](#)
Programació i producció del festival multidisciplinari que es celebra anualment al bosc de pollanques de Can Ribes a la Cellera de Ter.

2017 - 2020 [Distribuïdora per Agente129](#)
Distribució, comunicació i difusió nacional i internacional de projectes artístics. Companyies de dansa: Kukai Dantza (SP) i Compagnie Parc (FR) i d'arts avançades: MID Studio (SP), Hiroaki Umeda (JP) i Groupe Laps (FR).

2015 [Assistent d'Investigació i Desenvolupament. Museum of Everything - Londres](#)
Responsable del desenvolupament de l'exposició de la col·lecció de Museum of Everything que es va realitzar en el Museu de Rotterdam.

2014 [Pràctiques al Festival Meadows in the Mountains - Londres](#)
Responsable de les xarxes socials i promoció del festival.

Educació

2014-2017 [BA \(Hons\) Arts and Festival Management \(grau universitari\)](#)
London South Bank University, Londres

2007-2011 [Grau mitjà dansa contemporània](#)
Institut del Teatre, Barcelona

Hola! Sóc gestora cultural, especialitzada en la producció creativa de festivals i esdeveniments de gran format. Amb especial interès en les arts escèniques i arts de carrer.

Contacte

[✉ katarinarieubernet@gmail.com](mailto:katarinarieubernet@gmail.com)

[☎ +34 611 161 199](tel:+34611161199)

Idiomes

Català	<i>Natiu</i>
Espanyol	<i>Natiu</i>
Anglès	<i>Advanced</i>
Francès	<i>Advanced</i>

Skills

Office (Word, PowerPoint i Excel)
Mac (Pages, Keynote i Numbers)
InDesign

Cursos

2022 [Toolbox International Programme](#)

2020 [MOOC Create in public space](#)
Curs organitzat per FAI-AR i IN SITU

2018 [Radicalmente, la cultura](#)

Mi nombre es Frances Ribes Renshaw y soy una artista multidisciplinar anglo-española. Nacide el 01.09.93.
Mi recorrido artístico se caracteriza por la experimentación y la búsqueda de códigos expresivos libres de estructuras restrictivas, y el interés por encontrar intersecciones entre diferentes disciplinas, casi siempre en contextos de artes escénicas. He trabajado con y para múltiples artistas a nivel nacional e internacional en proyectos muy diversos que me han formado y han informado e influenciado mis prácticas y decisiones creativas.

COMO PERFORMER, VOCALISTA, MÚSICO

De mi recorrido laboral en la artes escénicas y performáticas destacaría las siguientes:

· Julio 2023 - Presente

Miembra vocalista del laboratorio Laringe Oscilador de Jaume Ferrete, Hangar y el Pumarejo, Barcelona. Una práctica e investigación vocal colectiva dirigida por el artistas e investigador Jaume Ferrete.

· Julio 2022 -

Diseño de espacio sonoro para Chex Nova, Ciclo Mexer en Solaina Galería, Lugo, España. Compuse y produce el espacio sonoro para la pieza de la artista y performer Drag Chex Nova que explora su ancestralidad en relación al mimbre.

· Feb 2022 -

“there’s room for everything” para Deep Dive, en Galería Pradiauto, Madrid. Realizo y performo un set performativo-sonoro solista comisariado por Sofia Corrales Akerman para la clausura de la exposición Deep Dive en la Galería Pradiauto.

· Nov 2021 -

Diseño espacio sonoro para “MORPH_1” by Chex Nova, b1n0m10 - digital art festival. Spain. Compuse y produce el espacio sonoro para la pieza visual realizada en colaboración con el renderer 3D Ujna. La pieza explora las diferentes interfases del cuerpo digital de Chex.

· Mayo 2021 -

Performer en “BIG HUG” de Alex Henkes (AHUG) , para Drawing Room Fair, Madrid. Pieza que explora la temática del abrazo a través del movimiento de cinco cuerpos unidos y envueltos por una chaqueta creada a partir de cinco chaquetas.

· Nov 2019 -

Vocalista en “Shapereader Chorale” de Maria Arnal e Ilan Manouach. Caixaforum, Madrid. Situado entre la composición musical, la interpretación vocal y el conocimiento táctil, esta presentación coral es la unión de la investigación vocal de la cantante y compositora Maria Arnal y el sistema comunicativo táctil Shapereader, creado por el artista Ilan Manouach.

Finalista de “Me, Myself and I” del Certamen Coreográfico de Madrid. Teatro del Canal, Madrid. Finalista con pieza solista “am i what you see?”. Una propuesta de danza que explora los límites de las imágenes y su uso en redes sociales, y que cuestiona los códigos rígidos y discriminatorios que manejan las mismas.

· Junio 2019 -

Performer en “Words and Music” de Martin Creed en el Centro Botín, Santander y en la Colección Berger, Madrid. Vocalista y performer en el show/cabaret del artista británico Martin Creed. Un híbrido entre charla, concierto, performance y humor, la obra aúna su música y reflexiones acerca de los límites de las palabras, el cuerpo y la vida.

· Abril - Junio 2019 -

Performer en “AMIGOS” de Martin Creed. Centro Botín, Santander. Performer y cantante en la pieza “AMIGOS”, compuesta y coreografiada para 4 músicos e intérpretes por Martin Creed. Habitando todo el espacio de la galería, esta pieza une la obra musical y performativa del artista acompañado por sus murales y vestuarios.

· Julio - Septiembre 2018 -

Performer en “QUORUM” de Rui Horta en Naves del Matadero, Madrid. Performer en la obra “QUORUM” del coreógrafo portugués Rui Horta. Obra de teatro contemporáneo de creación cuasi-colaborativa con y para un grupo de 43 artistas intergeneracionales y multidisciplinares.

· Mayo 2018 -

Bailarina e intérprete en “Mujeres que Bailan” de Marina Santo para Haciendo Barrio, en Conde Duque, Madrid. Una pieza coreografiada a partir del trabajo de investigación corporal de 15 mujeres de edades y recorridos vitales, profesionales diversos. Guiadas por la mirada y metodología de la investigadora, bailarina, coreógrafa Marina Santo.

NÚRIA COROMINAS PÉREZ

CREADORA | DOCENT

ESTUDIS ARTÍSTICS I HUMANÍSTICS

- Grau en Filosofia - Universitat de Girona
- Grau en interpretació - Institut del Teatre de Barcelona
- Graduat en arts escèniques- El Galliner
- Cursos de dramaturgia - Sala Beckett (Marc Rosich i Sergio Blanco entre d'altres)
- Estudis de teatre físic a Studio Paola Tortora Vintulera teatro (Torino)

COM A DIRECTORA I DRAMATURGA

Las Huecas

- Dramaturga i directora de *Projecte92*, espectacle guanyador del festival Croquis (Sala Beckett2016) i menció a a millor direcció pel festival Internacional ACTfestival de Bilbao, 2107
- Co-creadora de l'espectacle *Aquelles que no han de morir*, premi apuntador 2021 i premi Novaveu de la crítica
- Dramaturgia i direcció a *De l'amistat* del col·lectiu Las Huecas

La Filla del capità

- Dramaturga i directora de *Què més vivia en aquell lloc, tret de nosaltres?* espectacle estrenat a Temporada Alta 2020

Altres

- Dramaturgia guanyadora de la Beca "Cal Gras" amb *El sopar*, Festival Píndoles 2018
- Dramaturgia de la peça de teatre fòrum *El carrer és nostra* amb rodatge a centres penitenciaris de Catalunya (2021-2022)
- Guanyadora del Festival Muses 2015

EXPERIÈNCIA COM A DOCENT

- Docent d'estètica i noves tendències al Grau superior d'arts escèniques a EÒLIA
- Docent al cicle formatiu tècniques a les arts de l'espectacle del Galliner
- Més de 10 anys d'experiència en docència teatral amb diferents col·lectius i edats