

Antena fantasma/ Dansa romàntica

Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor



El projecte Antena fantasma, Dansa romàntica és la confluència de dues línies de recerca que estem desenvolupant ara mateix en paral·lel.

Per una banda estem donant forma a Danses romàntiques, una investigació liderada pel Guillem, que treballa sobre la relació entre story telling, música, espai, cos, gest i acció en la construcció de significat i l'elaboració de ficcions. Prenent com a eix de recerca les històries i els contes narrats als ballets romàntics apropant-se a la música d'aquest gènere, música descriptiva dels ballets romàntics de principis del

s.XIX com La Sílfide, Giselle, Coppelia i Raimunda. Aquestes músiques explicatives d'aires lírics, exòtics, màgics, sensuals, eteris i misteriosos del romanticisme van propiciar que fossin portades a escena principalment històries poblades per dones espirituals, fades, somnàmbules i fantasmes que esclavitzaven els cors i els sentits dels homes mortals.

Aquesta investigació vol ser travessada per temes sensibles i romàntics com: allò eteri, allò espiritual, allò diví, la màgia, allò que no es veu, allò trans, allò que muta i es transforma, la llum i la foscor, allò misteriós, el món de la nit, allò oníric, energètic, allò que costa posar en paraules i allò fantasmagòric. Hi ha una intenció de despullar el ballet per quedar-se només amb la intenció d'explicar contes o històries contemporànies, de resignificar aquest gènere musical des de l'acció, el gest i el cos contemporani, d'acostar-se a allò espiritual, allò energètic, allò màgic, allò que es transforma i l'etèric des de la contemporaneïtat.

D'altra banda tenim Antena fantasma, una investigació liderada pel Jorge que intenta connectar i entendre la vibració energètica espiritual en allò performatiu, el rol de l'artista com a agent que canalitza i connecta diversos móns, i com és la gestió de tota aquesta intuïció amb les variables de presència, cos o energia. D'on vénen les idees, perquè tot encaixa? Un cop ens va dir una mèdium que tenim un do, tenim la capacitat d'elevat les aures de les persones que vénen a veure els nostres espectacles. D'alguna manera ho hem comprovat en aquests 15 anys d'experiència, creiem que l'energia s'encomana i creiem que podem crear performances sanadores. Si sempre hem posat l'energia al servei de l'art, ara volem veure què passa si posem l'art al servei de l'energia, per vibrar alt i irradiar energia positiva, renovadora i sanadora. Al gener de 2023 vam conduir una sessió a Es Baluard de Palma de Mallorca, dins del seu programa I-cordes, que vam titular Una vuitena més suau, i al març al Teatre Calderón de Valladolid un taller de 3 dies que vam anomenar La movida, tots dos ja anaven d'això.

Estem orientant també els nostres tallers i laboratoris propers sobre aquesta mateixa investigació: com deixar de fer i poder estar perquè pugui esdevenir el que hagi de passar; sincronitzar i sintonitzar cap a un mateix cos. Aquests tindran lloc al juny 2023 a Planta Baixa (Hablar en Arte) Madrid, al desembre de 2023 al Màster en Pràctiques artístiques i estudis culturals de centre Huarte, a Azala i a Kampai a Bilbao.

A Antena fantasma, Dansa romàntica, volem que conflueixin aquestes dues investigacions, de cara a donar forma a aquest treball sanador, a aquesta performance fantasmagòrica que treballa amb l'energia, la higiene espiritual, les cures, el descans, ajuntar els ballets romàntics i les pràctiques sensibles i energètiques de sanació.

Imaginem un format solo, ballat i interpretat pel Guillem, que operi a partir d'una síntesi molt particular dels ballets que escapin de les convencions escèniques, teatrals i de la dansa. Un ballet disfòric, un espectacle sense escena, un ritual transformador.

Investigació i creació: Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor

Performance i interpretació: Guillem Mont de Palol

Vestuari i plàstica: Jorge Dutor

Assistència coreogràfica: Arantxa Martínez

Producció: Imma Bové

Il·luminació i plàstica: CUBE

So: Josefina Rozenwasser

SUPPORT I COPRODUCTORS:

Mercat de les Flors (www.mercatflors.cat) és un dels principals coproductors del projecte. Les presentacions al Mercat seran del 28 novembre a l'1 de desembre 2023.

El Centre de Cultura Contemporània Conde Duque a Madrid (www.condeduquemadrid.es) també coprodueix el projecte amb presentacions públiques a la tardor 2024, encara per tancar dates.

DANCES ROMÀNTIQUES ha estat seleccionat com a projecte resident a La Caldera durant aquest any 2023 (www.lacaldera.info). Antic Teatre (www.anticteatre.com) també se suma al grup com a principal coproductor. Antic Teatre és un espai ja familiar en la nostra trajectòria artística, un espai on hem estrenat i/o presentat diversos dels nostres projectes escènics i amb el que ens sembla rellevant continuar aportant i col·laborant. Estem dialogant amb el Festival TNT per intentar pre estrenar ANTENA FANTASMA/DANSA ROMÀNTICA durant la celebració del festival 2024. El Centre Pàrraga de Murica també s'ha compromès a presentar el treball en la seva programació anual del 2025.

CALENDARI DE TREBALL 2024

Del 15 al 21 d'abril El graner o Mercat de les Flors (pendent de confirmació)

Del 13 al 26 de Maig Mercat de les Flors

Del 10 al 23 de juny Festival TNT, (pendent de confirmació)

Del 24 al 30 de juny Espai Nyamnyam Mieres (pendent confirmació)

Del 1 al 14 de juliol El canal centre de creació (pendent petició)

Del 9 al 15 de setembre l'Animal a l'Esquena (pendent confirmació)

Del 16 al 20 de setembre Mercat de les Flors

Del 23 al 27 de setembre TNT Terrassa (pendent de confirmació).

EQUIP ARTÍSTIC/CV:

GUILLEM MONT DE PALOL (Girona, 1978)

www.montdedutor.com

Resideix a Barcelona. Em vaig graduar de la SNDO (School for New Dance Development, Amsterdam) el 2006. Vaig realitzar el meu propi treball escènic des del 2009 quan vaig començar a col·laborar amb Jorge Dutor. Junts hem anat presentant els nostres treballs tant en contextos nacionals i internacionals. Alguns dels nostres projectes són: I per què John Cage? (2011), # LosMicrófonos (2013), This Movie (2013) i Grand Applause (2016), Lo pequeño (2018) juntament amb l'artista Cris Blanco i El Movimiento (2021). He col·laborat amb altres artistes com Cris Blanco, Juan Domínguez, Arantxa Martínez, Maria Jerez, Sara Manente, Marcos Simoes i Miguel Pereira.

He treballat per a altres coreògrafs com a ballarí/performer com Juan Domínguez, Arantxa Martínez, Xavier Le Roy, Mette Ingvartsen, Frédéric Gies, Vincent Dunoyer entre d'altres.

Sóc massatgista tailandès i kundalini iogui i intento involucrar-me en activitats pedagògiques al voltant de la dansa, el moviment i les pràctiques escèniques.

JORDI DUTOR (Madrid, 1979)

www.montdedutor.com

Vaig créixer al ritme de les arquitectures efímeres de l'Espanya dels noranta: l'EXPO de Sevilla, les Olimpíades de Barcelona... Em vaig llicenciar en escenografia a la RESAD (d'on vaig arribar a tenir les claus) mentre compaginava els meus estudis amb feines com DJ o la direcció d'art d'EGO Cibeles. Des de llavors, treballo com a escenògraf, director de llums i vestuari en cinema, teatre i televisió. El 2009 em

vaig voler prendre un any sabàtic, però vaig conèixer Guillem Mont de Palol i vaig deixar d'estar darrere de la càmera per crear-hi les nostres pròpies peces escèniques i interpretar-les. Des d'aleshores, sota el nom de Mont de Dutor, el Guillem i jo hem estrenat una desena d'obres a teatres, centres d'art i festivals d'Europa i Llatinoamèrica.

Les meves investigacions circumval·len per la M-50 de les disciplines. Plantejo possibilitats que no es qüestionen des dels centres sinó des de les perifèries. I el meu gran interès és la comunicació entre l'espectador i el que hi ha a escena, entenent l'escena com a canal. Gaudeixo si prenc una metxa. Guiat per la intuïció i la necessitat de dialogar amb altres artistes, participo en processos creatius col·lectius com les pel·lícules de Juan Rodríguez Drets de l'home i El complex dels diners. Der geldkomplex, que es va presentar a la Berlinale el 2015.

Des del 2020 dedico part de la meva producció artística al vestidor per a dansa i performance col·laborant amb coreògrafs com: Bea Fernández, Sofia Asencio, Xesca Salvà, Albert Quesada, Laila Tafur i Pere Faura

ARANTXA MARTÍNEZ

Arantxa Martínez és una artista, ballarina i performer l'obra de la qual se centra en els processos d'identificació, interambi i dependència entre el cos i el seu entorn i qüestiona la performativitat en relació amb aquests processos.

Basada a Berlín des del 2003, la seva activitat artística abasta una gran quantitat d'estètiques, metodologies i continguts gràcies a la seva col·laboració sostinguda i habitual amb altres artistes com Kate Mcintosh, Juan Dominguez, Pau Roig, Sabine Zahn, Miriam Jakob, Eszter Salomon, Alice Chauchat , Thiago Granato, Nilo Gallego, Antònia Baehr, Maria Jerez, Lola Rubio, ... juntament amb els que crea pràctiques, peces i investigacions que s'estenen i travessen l'espai urbà, el teatre, el cabaret i més recentment, la muntanya.

Els seus treballs són: From Behind All over, 2022, This is Not Normal 2021 un Projecte en col·laboració amb Juan Dominguez, Medusa Rise 2019, AvantGarten 2017 -un jardí animat creat per al SommerFestival d'Hamburg en col·laboració amb Juan Dominguez, Très ben clar , Emissions Cacatua. Special Issue, 2012 -un projecte de ràdio en col·laboració amb Nilo Gallego-, The Present 2010/2012 -en col·laboració amb Lola Rubio-, A l'Oest del Pecos, 2007; Jota, a folk-streaptease in 4", 2007; Trofeu, 2003; De l'impatience de celui qui regarde dormir, 1999 -en col·laboració amb Remi Héritier.

Com a intèrpret ha treballat per als artistes Martine Pissani, Phillipe Saire, Mathilde Monnier, Germana Civera, Tino Sehgal entre d'altres.

Entre 2002 i 2007 va col·laborar rgularment amb el grup de música Velma, amb el qual crea tres peces: Requiem, 2007, Velma Superstar, 2005 i Rondo 2002.

CUBE, Maria de la Cambra i Gabriel Paré Lezcano
<http://cube.bz/>

Beure de les fonts de l'arquitectura racionalista nord-americana, de Camarón de la Illa, els germans Lumière, Bruce Nauman, Alvar Aalto o Jean Prouvé, les noves tecnologies, l'escena berlinesa, Caravaggio, The Young Ones, la Velvet, la rumba i el punk, Leonardo da Vinci o el barraquisme en general (entre molts d'altres) ens situa. performance, time codes, instal·lació, artefactes escènics, nous i vells sistemes d'il·luminació, dramatúrgia espacial, radical simplicity, la manca o l'excés de narrativa, la llei de la gravetat, white darkness, mecanismes de percepció, rotaflex i lingüística són algunes de les nostres eines de creació. formats en arts visuals, teatre i arquitectura, el nostre treball es caracteritza per la recerca permanent als camps de la llum, l'espai, i els objectes que l'ocupen mitjançant l'actitud

transgressora que comporta situar-se als límits de la parateatralitat. Hem treballat, entre d'altres, amb General Elèctrica, Frederic Amat, Societat Doctor Alonso, Àlex Rigola, Marcel·lí Antunez, Constança Brncic, Augustí Fernández, Albert Pla, Standstill, La Fura dels Baus, Agrupació Senyor Serrano, Mal Pelo, Silvia Pérez Cruz, Los Corderos, Cap San Roque, Sol Picó, Maria Arnal i Marcel Bagès, Rosalia...