



# PSM

COLLECTIF PORTES SUR MONOCYCLE

Estrena està prevista a principis del 2025

# ÇA-TURNE

Un poema visual inspirat en els fenòmens de l'univers

La seva magnificència i les seves curiositats ens permeten generar un moviment que representa la manera de comportar-se dels elements més grans i més petits de l'existència.

Set cossos i tres monocicles que giren incansablement ens porten a connectar-nos amb el moviment constant de l'espai i l'experiència cíclica de la vida.



## EL COL·LECTIU PSM

PSM és una iniciativa nascuda del desig de connectar-se i compartir una tècnica tan poc freqüent; els portés en monocicle.

Des de fa anys, cadascuna de les tres companyies ha inventat figures i nous moviments sobre el monocicle que representen un desafiament en si mateix. Cada companyia des del seu racó del món, ho ha intentat, han caigut, han aconseguit estar en equilibri a les mans, el cap, la roda, a les espatlles... Innovant i re-inventant la tècnica per ells mateixos.

Sabent que estaven sols en el món, gràcies a les xarxes socials, van descobrir altres persones havien tingut la mateixa idea, transportar la tècnica de mà a mà sobre un monocicle i es van posar en contacte. Va néixer la necessitat de reunir-se per compartir coneixements i ajudar-se mútuament. L'entusiasme i l'afinitat d'aquesta trobada van ser tal que van decidir crear un col·lectiu per aprofundir en la tècnica aquesta disciplina en grup i trencar els límits de les possibilitats realitzades fins ara.

D'aquesta recerca va sorgir un nou objectiu: "Ça-turne", un espectacle de circ on, per primera vegada en el panorama del circ actual, nou persones interactuen utilitzant com a base els portés en monocicle. A part, gràcies a la multiculturalitat del grup (català, espanyol, francès i brasiler), es crea una feliç barreja de llengües i d'expressions que alimenta la seva creativitat.

Neix de l'unió de 3 companyies:

Non Sin Tri (Catalunya / Espanya)

Cata&Jay (Brasil amb seu a Bèlgica)

Cie Kilombo (França)



# NOTA D'INTENCIÓ

Uni = Un conjunt

Vers = Direcció

Univers = Conjunt en la mateixa direcció

A , 7 volem reinventar els portés en monocicle.

Imaginant-nos tot el que un col·lectiu de persones sobre rodes obre com a possibilitats.

-Crear el primer espectacle de sala col·lectiu de portés en monocicle, existent en el panorama del circ actual.

-Construir una peça basada en la composició estètica de l'univers, que desperta en el públic el sentiment d'immensitat, de pertinença, d'insignificància i de cant a la vida.

-Una proposta dirigida pel moviment espacial de forma coreogràfica. Amb fonts d'inspiració com companyies de circ com XY, Les colporteurs, Cirk Vost o Circa, o les companyies de dansa Batsheva, Motion House i Diagrams d'Eno Peçi.





# COSSOS EN ÒRBITA

ÇA TURNE, és un joc de paraules en francès entre el planeta Saturn i el concepte girar (tourne).

Una de les particularitats de la tècnica dels portés en monocicle és el gir, el cercle, la rotació. El monocicle és pur desequilibri i equilibri. Canviar el centre de gravetat per generar un desequilibri que permeti el moviment tot buscant l'estabilitat. Un moviment continu que ens porta a girar en cercles com si orbitéssim al voltant d'un eix.

Saturn és un del planetes més grans del sistema solar, en el qual una vuitantena de satèl·lits orbiten al seu voltant. Alhora que una capa de gel, roques i pols giren a gran velocitat al seu voltant creant així els seus característics anells.

L'UNIVERSE C'EST L'IMAGINAIRE





# L'UNIVERS COM A ESSÈNCIA I EN RELACIÓ AMB L'INDIVIDU

El nostre estil es basa en la coreografia dels cossos en l'espai i la significança que adquireixen a través de les seves posicions, trajectòries i dinàmiques. Persegüim la senzillesa de la imatge, que es nodreix gràcies als subtemes que componen la dramaturgia:

-La creació de l'univers: El pas de ser un bri de matèria, que entraria en un puny tancat a la dimensió actual inimaginable.

-El silenci i el soroll en l'espai: La sensació de solitud, el buit total. El soroll residual de l'explosió del Big-Bang.

-El que veiem ja no existeix: Les estrelles que veiem van morir fa molt temps. La coexistència del passat i el present.

-Cos i gravetat. El temps passa diferent en funció de la gravetat. L'atracció dels cossos.

-Inèrcia i velocitat en l'espai: La relació entre la inèrcia i la velocitat. Objectes entrant en col·lisió.

-L'existència envers l'univers. L'humà afectat per aquests fenòmens, l'inert i el sentiment.

# ELS PORTÉS ACROBÀTICS

Practicar portés acrobàtics al terra és indispensable per poder transportar-los al monocicle. Les dues tècniques disten força entre elles i s'entrenen de forma diferent. Els portés al terra tenen una base molt més estable i acostumen a poder-se realitzar en un espai més delimitat, mentre que sobre el monocic el desplaçament i la inestabilitat són factors molt importants. Una altre diferència important és l'ús del tronc inferior per impulsar i recepcionar en els portés al terra, que fa possible els portés dinàmics on es llança i s'atrapa a l'àgil.

Tots els membres del col.lectiu practiquen ambdues disciplines. Això permet descobrir un nou món de possibilitats mai abans explorades, portés dinàmics del sol al monocicle i del monocicle al sol, i figures que es construeixen i es destrueixen entre el monocicle i el terra, així com la transferència de figures del terra al monocicle.





# L'EQUIP ARTÍSTIC

L'Aleix Lidon Baulida descobreix el monocicle als 15 anys i durant 10 anys competeix a nivell mundial en trial. Amb les disciplines del freestyle i flat en monocicle entra en contacte amb el circ. Es forma a l'escola de circ de Madrid i de Chambéry, i es professionalitza creant la companyia Non Sin Tri.

És graduat en ciències de la salut i l'esport i en educació primària.

La Sara Grandas és actriu i artista de circ, formada a la Reial Escola d'Arts Dramàtiques de Madrid. Va treballar en diverses companyies de teatre físic. Estudià circ a l'escola Carampa i a Arc En Cirque. Actualment, és intèrpret i directora artística dels dos espectacles de la companyia "Non Sin Tri". Compaginant-ho amb la creació del seu Solo de corda aèria i teatre des de la formació superior FOCON a l'escola de circ Esacto Lido de Toulouse.

L'Álvaro Caballer Revenga és malabarista i acròbata. Després d'haver començat estudis de veterinari, decideix apostar i especialitzar-se en circ. Es forma als costats de Sara i Aleix amb qui crea dos espectacles. Continuar formant-se en moviment i acrobàcia, amb , Rakesh Sukesh, Maximiliano Sanford i Akira Yoshida.



## portadors de projecte

### NON SIN TRI (Catalunya / Espanya)

L'Aleix porta més de la meitat de la seva vida sobre una roda. L'Álvaro és acròbata per naturalesa i a la Sara li encanta volar. Era qüestió de temps que es trobessin i creessin una simbiosis.

Es van conèixer a l'Escola de circ Carampa de Madrid el 2017 i juntes es van formar a l'escola de circ AEC, de Chambéry. Actualment treballen amb dos espectacles de creació pròpia "No Tan Sapiens" i "iNSTants" on cohabiten el monocicle, la corda aèria i els malabars en un univers màgic i poètic, amb la ferma convicció d'utilitzar l'espectacle per parlar de temàtiques social que els preocupen.

Instagram : [https://www.instagram.com/Non\\_Sin\\_Tri](https://www.instagram.com/Non_Sin_Tri)

Facebook : <https://www.facebook.com/NonSinTri>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCA8LXhotaH8SFQwAzufdiYg>

# CIE KILOMBO (França)

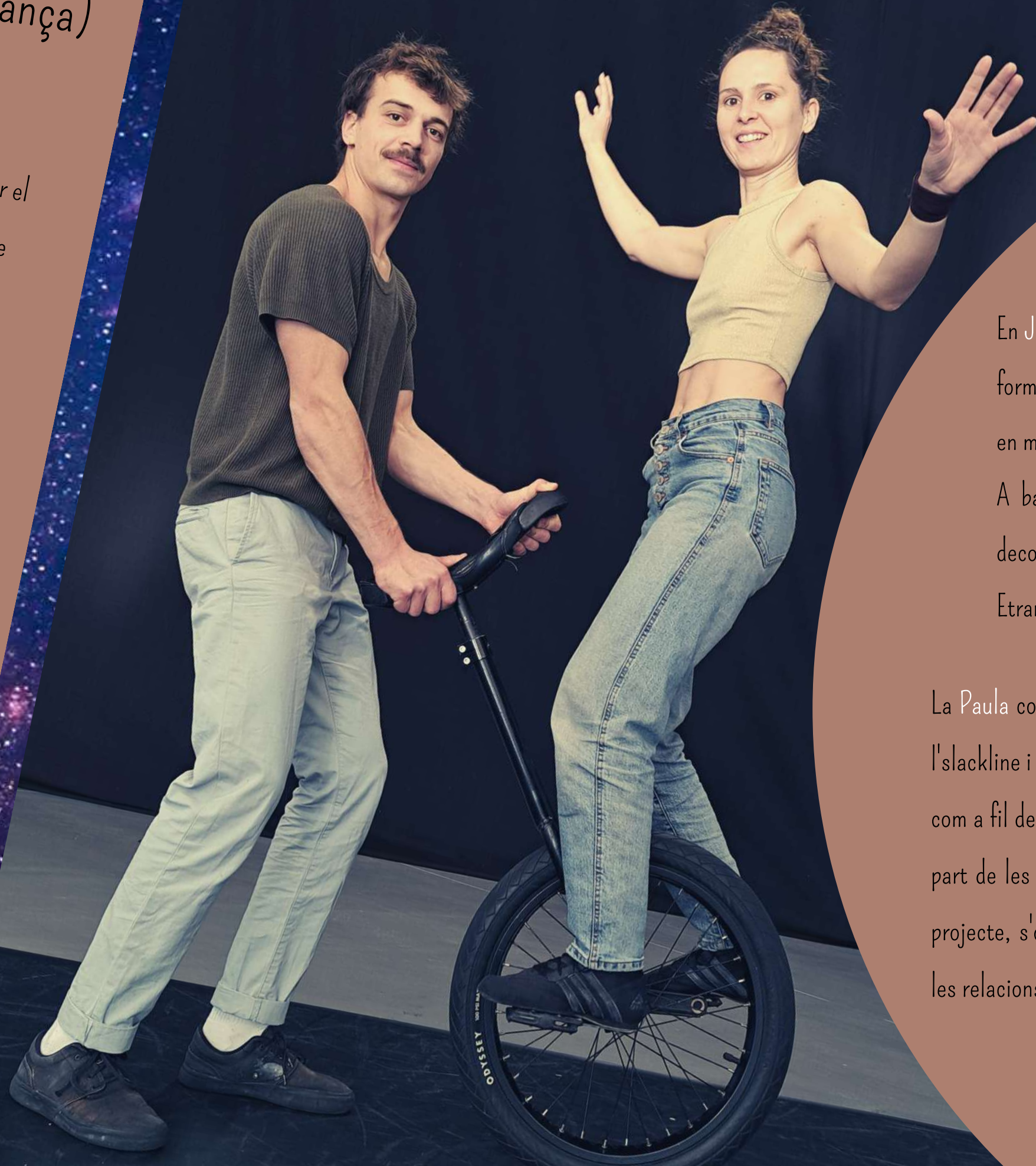
La companyia Kilombo es va formar el 2019 després de la seva sortida de l'escola de circ de Grenoble.

Descobreixen junts els portés en monocicle, al mateix temps que comencen a practicar mà a mà després d'haver-se iniciat en altres especialitats.

Crean el seu primer espectacle "Etranges Etrangers" sobre el tema de la tolerància i de la por al desconegut, que roda als festivals francesos des de 2020.

De l'anhel que tenien de compartir la seva disciplina va néixer la primera trobada del col·lectiu.

Web : <https://duokilombo.fr> Facebook : <https://www.facebook.com/DuoKilombo> Instagram : <https://www.instagram.com/duokilombo/>



En Jean Pommart es va iniciar el circ als 10 anys. Apassionat, decideix iniciar la formació professional de l'escola de circ Vit'anim a Grenoble on s'especialitza en monocicle, per posteriorment iniciar-se als portés en monocicle amb la Paula. A banda del circ és calderer de formació, cosa que li permet realitzar els decorats i escenografia de la creació del seu primer espectacle "Etranges Etrangers".

La Paula comença el circ als 26 anys, després d'haver-se professionalitzat al món de l'slackline i la highline. Va debutar a l'escola de circ de Grenoble, on es va especialitzar com a fil de ferista. per posteriorment començar a treballar amb Jean en monocicle. A part de les seves experiències professionals al món associatiu com a responsable de projecte, s'ocupa del treball centrat en la comunicació de la companyia, i s'ocupa de les relacions amb els socis.

En Lorenzo, conegut com a Jay, va descobrir el circ als 17 anys, començant una formació al circ a l'escola Crescer e viver, després va entrar a l'escola nacional circal del Brasil a Rio de Janeiro, la seva ciutat natal. Actualment es forma amb Catarina a l'ESAC. A més del circ, Jay és músic i s'exerceix en la poesia, realitzant una bella barreja de competències i sensibilitat.

Catarina Vilas Boas, Catá pels amics, comença amb el trapezi, les teles aèrees i la dansa als 18 anys. Enamorada pel mà a mà, proposa a Jay començar a entrenar junts a l'escola nacional de circ del Brasil. La seva bona entesa els farà canviar de disciplina per dedicar-se exclusivament als portés en monocicle i finalment desenvolupant aquesta especialitat el duo vola cap a Bèlgica per formar-se a l'ESAC.



## CATA & JAY (Brasil)

Es van formar junts a l'Escola Nacional de Brasil, a Rio de Janeiro. On comencen a treballar junts amb els portés acrobàtics en monocicle després d'haver passat per altres disciplines.

Desitjosos d'aprofundir la seva formació, van entrar a l'escola de circ de Brussel·les (ESAC) el 2021, després d'haver ensenyat circ en diferents projectes socials a Rio. Encara en formació, treballen paral·lelament en projectes com el del col·lectiu PSM. Actualment estan organitzant un festival de circ a Rio de Janeiro per tornar a casa part del seu aprenentatge a europa

Instagram: <https://www.instagram.com/cataejay/>

<https://www.instagram.com/catavilasboas/>

[https://www.instagram.com/jay.circ\\_rj/](https://www.instagram.com/jay.circ_rj/)

# NECESSITATS TÈCNIQUES

UN9 x 9 NU

Linoleum negre.

Caixa negra.

Terra llis, pla i sense inclinació. Altura mínima 5'5metres.

6 focos mòbils per manipular des de l'escena durant la peça.

Utilitzem dos micròfons inalàmbric amb dos peus.

Ressaltant els cossos i els monocicles, sense més artifici.

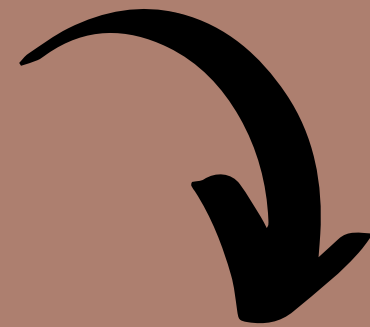
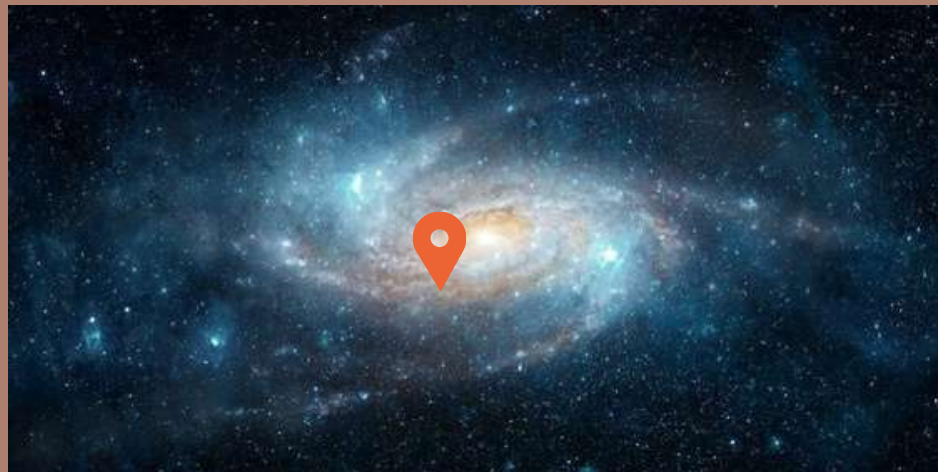
Una peça de gran format de circ actual, on conviuen 7 acròbates i 3 monocicles.

El projecte neix a finals del 2022 i la estrena està prevista a principis del 2025.

# PROJECTE COL·LECTIU INTERNACIONAL

Ça-turne és un projecte de creació col·lectiva de la fusió de les 3 companyies que es desenvoluparà en un eix internacional amb un fort pes a Europa, ja que es on resideix gran part dels membres del col·lectiu i tenen la base les 3 companyies.

Entre 5 punts estratègics: França, Bèlgica, Espanya, Catalunya i Brasil.



Espais còmplices:

La Cascade - Pôle national de Cirque, Ardèche (França)

El Invernadero, Madrid (Espanya)

El Canal- centre d'arts escèniques, Salt (Catalunya)

La Central del Circ de Barcelona (Catalunya)

ESAC, École supérieure des arts du cirque, Bruxelles (Bèlgica)

TACTÁ festival de circo do Rio de Janeiro (Brasil)





CONTACTE  
collectifpsm@gmail.com