

C A R E N A



- . Espectacle de dansa-circ per a espais exteriors, espais no convencionals, amb possibilitat d'adaptació a sala.
- . Posada en escena frontal amb amplitud de 180 graus
- . Durada: 45 minuts
- . Un espectacle sense text, per a tots els públics.
- . Pensat per a presentar en hora de l'ocàs o caiguda del dia, tenint encara el suport de la llum natural , sumant un petit reforç d'il·luminació artificial.
- . Espectacle en la disciplina del funambulisme, equilibri sobre cable en altura, on la proesa de l'inabastable i l'execució tècnica deixa de ser el protagonista, sense renunciar a una tècnica depurada i treballada de la disciplina, per a humanitzar-la, acostant-la al públic i contemporaneitzant el seu tractament pres ara per la Corcoles des de l'emoció, el cos i el llenguatge universal del gest.
- . Una proposta arriscada, íntima i delicada, amb un tractament teatral i plàstic del circ, on prenen especial força la suggestió i simbologia de les imatges en les escenes i aquest tractament particular de la disciplina des de la dansa-teatre.
- . Peça amb possibilitat de ser presentada amb música en directe interpretada per un violinista i multiinstrumentista en escena.

Córrer per una cresta esquinçada d'una muntanya amb el buit a banda i banda. La mirada no veu més enllà d'un cingle gelat i vertiginós, segueixo corrent i l'alè és l'únic que m'embolcalla les oïdes.

Això és CARENA, un duel amb mi mateixa. Em desafio a jugar, a trair-me, em desafio a embogir i fins i tot a deixar-me vèncer per l'estocada de la mateixa llança que m'ha fet ballar.

Una proposta on la nitidesa de l'emoció com a intèrpret interromp profundament en escena com la verdadera protagonista s'abraça amb la tècnica més refinada del funambulisme i la converteix en duel preciós amb l'element tècnic d'aquesta disciplina: el balancier.





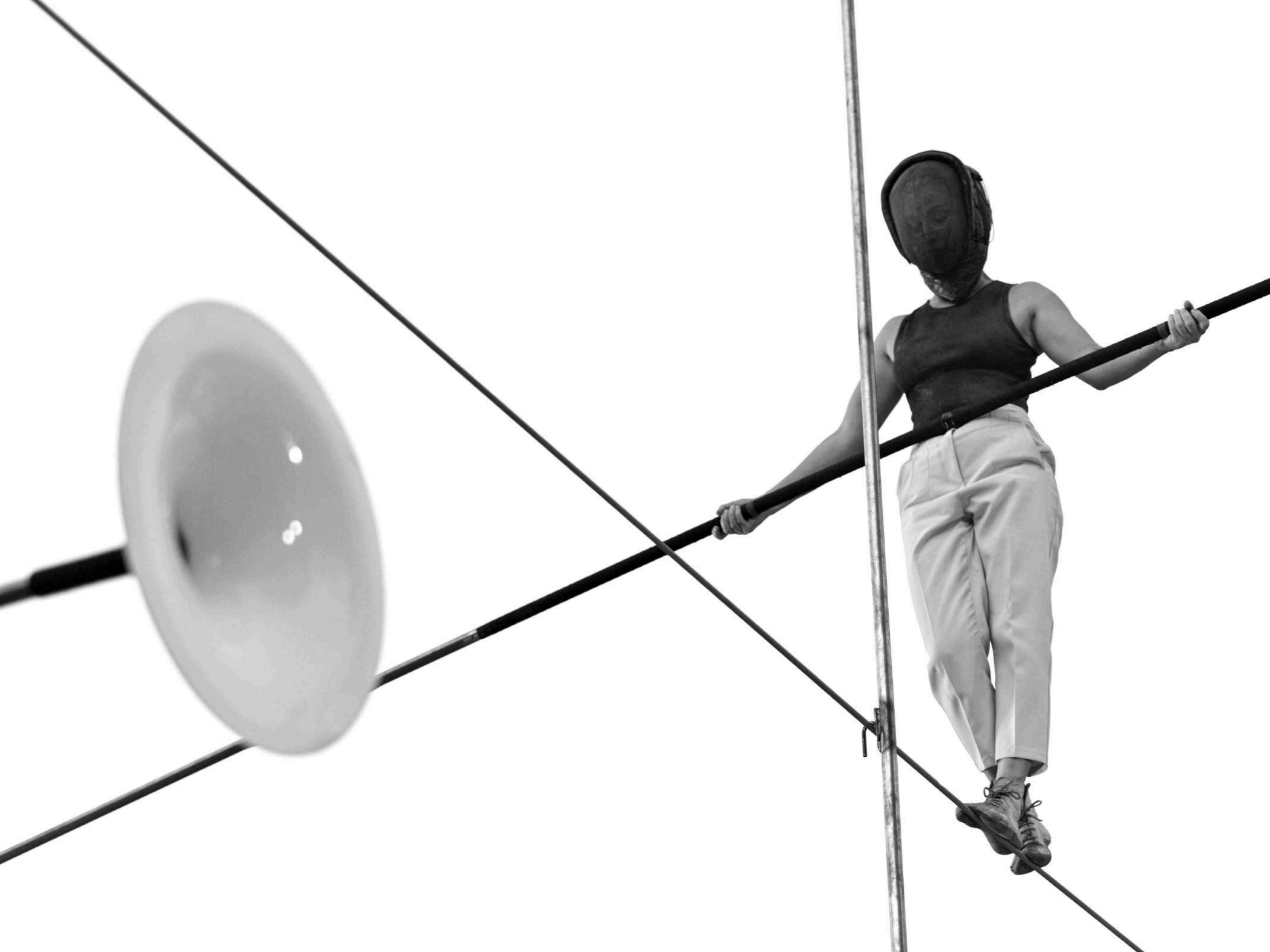
CARENA són les trompes tibetanes que llencen un so mil·lenari sobre la vall, udolen com un llop ho fa a la lluna i al mateix temps entredreixen la nit o la fan més tenebrosa. Jo udolo, jo crido i jo canto des de la carena perquè l'eco del so retorni a mi i em colpegi de nou.

Carena és l'últim viatge cap al cingle, allà amunt on els peregrins deixen perpetues les seves creus, els xerpes les banderoles de colors en honor als déus, on l'oxigen deixa d'existir.

I allà dalt, com les aspes d'un molí o les llums d'un far ressonarà la meua veu per deixar el meu rastre.

"El vacío del abismo es en efecto una plenitud"
Exploradores del abismo. Enrique Vila-Matas







C ARCHA

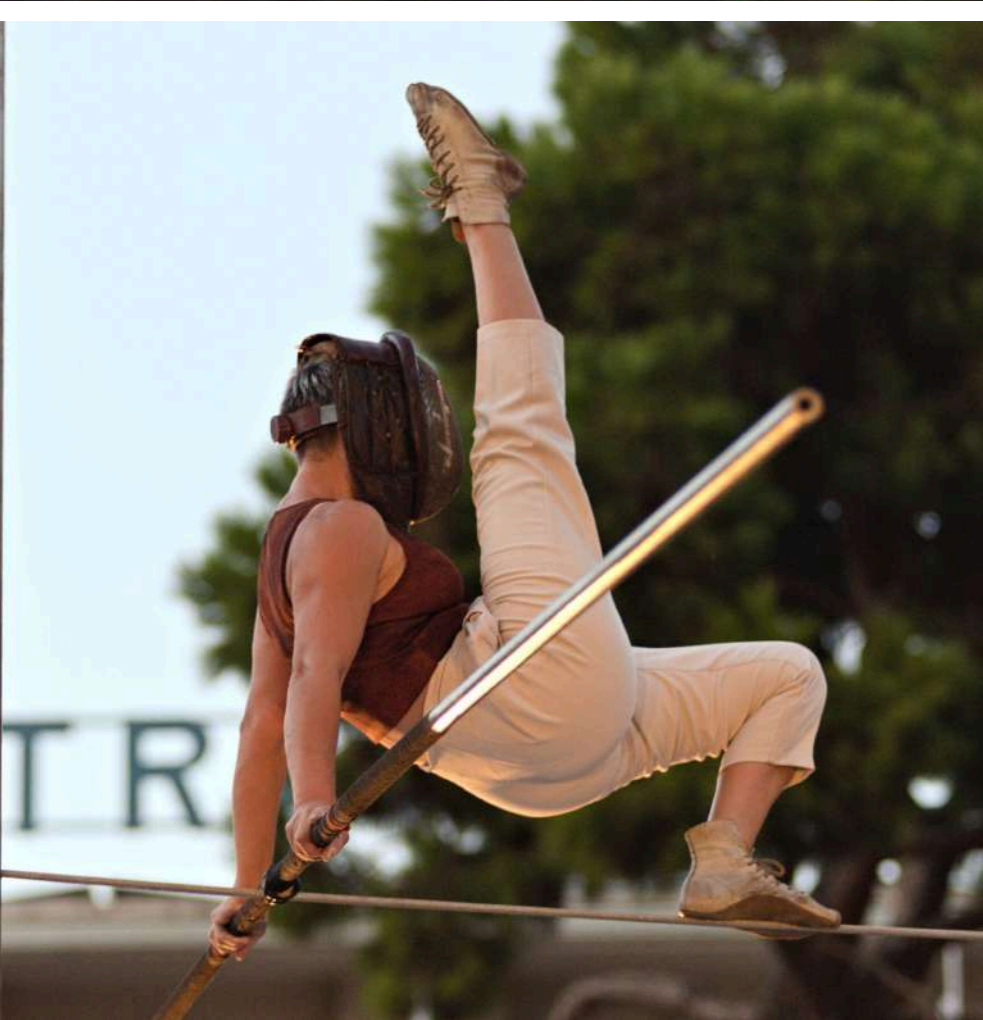
La companyia destaca en el tractament del funambulisme per la seva perspectiva trencadora i contemporània de la disciplina.

Teatralitzant-la especialment en aquesta peça on busca generar al públic una experiència artística profunda i commovedora, en un viatge visual, emocional i reflexiu.

Tractant aquesta disciplina del circ clàssic des del moviment, buscant més enllà de la tècnica, un trajecte vital i una plasticitat escènica.

En aquesta peça s'acosta i connecta amb el rerefons emocional del clàssic de Miguel de Cervantes, no d'una forma literal, si no trobant paral·lelismes entre l'acte del funambulisme i la lluita amb els desafiaments interns de la protagonista.

Plasmant coreogràficament i a través de l'ús de l'espai escènic i els elements triats, la metàfora dels gegants com les pròpies pors i abismes d'aquesta "Quixota" funambulista.



FITXA ARTÍSTICA

Creació/Idea Original: Mariona Moya - La Corcoles

Interpretació: Mariona Moya

Acompanyament a la creació, escriptura i visió externa:

Sergi Ots

Acompanyament coreogràfic: Olga Cobos

Acompanyament en disseny d'escenografia: Isaac Lucas

Tècnic d'instal.lació: Isaac Lucas

Construcció estructura de Circ: Jose Manuel Perez Fenoy

Construcció d'attrezzo: Hèlios d'Armengol i El ferrer de les Arts

Vestuari: La Corcoles i Carme Puigdevall

Creació banda sonora original: Albert Dondarza i Daniel Lopez Pradas

Fotografia/imatge: Julià Rocha-Aperture Visualsi Alex Griffin

Producció: La Corcoles

Coproduccions: El Canal Centre d'Arts Escèniques de Salt -
Ajuntament de Salt i Territori Creatiu Fira Tàrrrega

Agraïments: Cia.Estampades, Olivier Roustan-Cie.La
Coupole, Cia.Vöel, Col.lectiu de Circ de Girona CPCG,
Festival Ona Dance Palamós i Roger Compte.

EL CANAL
CENTRE DE CREACIÓ
D'ARTS ESCÈNIQUES
SALT / GIRONA / CATALUNYA



**Ajuntament
de Salt**

**FACTORIA CULTURAL
COMACROS**

FIRA TÀRREGA
suport a la creació



CIA. LA CORCOLES

La companyia neix a Celrà, Girona l'any 2010 quan crea la primera peça amb segell propi en format de solo: "GRIS". Peça de petit format de circ-dansa-teatre per a tots els públics, on el circ en la disciplina d'equilibri sobre cable i la poesia visual es fusionen per a construir un univers surrealista, poètic i plàstic.

Amb aquesta peça gira durant 6 anys per Festivals Nacionals de les arts escèniques destacant Fira Tàrrrega, Bilboko Kalealdia, FEST Sevilla, Umore Azoka Leioa, Fira Trapezi, Fira de Circ de la Bisbal, Festes de la Mercè de Barcelona, Festival Escena Poblenou, Festival per Amor a l'Hart, Street Arts Mallorca, entre altres. A nivell europeu gira per Alemanya, França i Polònia, destacant festivals com At Tension Berlin, Strabe festival Schwerte Alemanya, Fira de Freiburg Alemanya, Lublin Streets Festival Polònia, Aurillac Festival des Arts du Rue França, Festival Label Rue. França, Les Jeudis de Perpignan França, entre altres. Nominada a millor companyia emergent en els Premis Zirkolika 2012. Formarà part amb aquesta peça del projecte CIRQUE-O! Projecte transpirinenc de Circ que uneix França-Catalunya-Aragó projectant una gira durant 2 anys en els espais d'aquestes 3 comunitats.

Des de 2016 col·labora amb diferents companyies, artistes i projectes, com a funambulista creant "números" a mesura per als diferents espectacles en els quals col·labora i amb els quals gira a nivell estatal i europeu, com l'espectacle Inaugural Fira Mediterrània de Manresa 2022 amb Cia.Vöel, Espectacle inaugural Teatre Sull'Acqua Itàlia, Espectacle per a Tanztheatre Strabe Festival Lübeck Alemanya amb Cia.la Coupole, Encesa de Llums de Barcelona '23 amb Cia.Obskené, entre altres.

En 2023 crea la segona peça, només de funambulisme "H", estrenat en Festival Cantilafont de Catalunya, amb el qual està actualment de gira, participant en festivals com: Cidade Imaxinaria, Festival Danseu, Noite Branca de Braga Portugal, Festival de Dansa Metropolitana de Barcelona. Peça seleccionada per CIRCORED en la biennial de Circ celebrada a Madrid '23.

Peça premiada com a "millor espectacle de circ de carrer" en els Premis Zirkolika 2023.

Actualment en creació d'aquesta nova peça "CARENA". Solo de dansa i funambulisme.

Forma part dels projectes seleccionats per a ser co-produïts per la Fira Territori Creatiu 2024 de Fira Tàrrrega, on presentarà la peça en aquesta propera edició.

MARIONA MOYA

Artista de carrer des dels inicis de la seva carrera artística en 1998, amb formació en dansa s'especialitza en la disciplina de circ d'equilibri sobre cable en 2010, moment en el qual pren el nom artístic de La.Corcoles i en funambulisme a partir de l'any 2015.

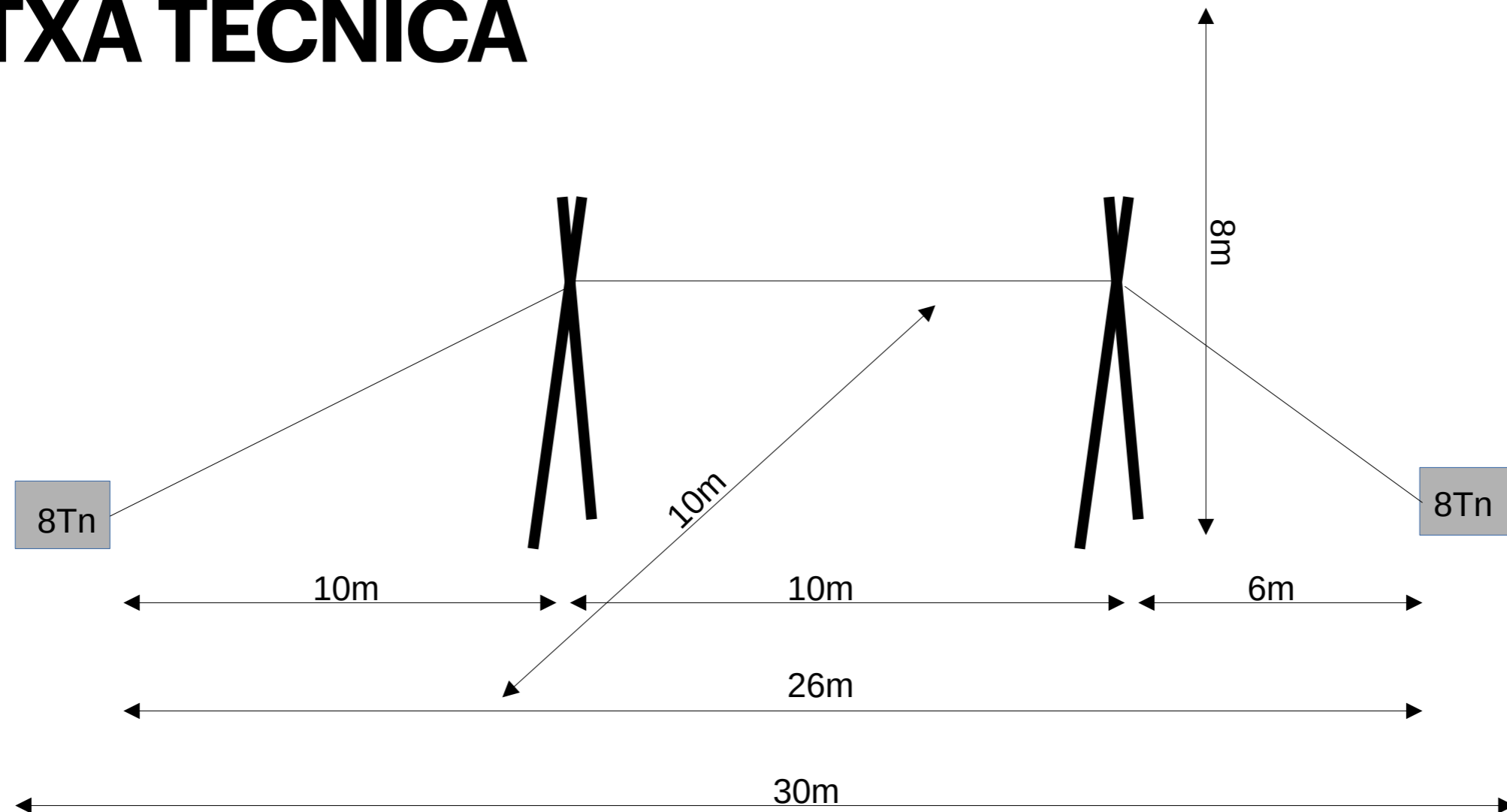
Aquesta és la faceta de la seva trajectòria artística que pren més protagonisme: la funàmbula. Artista inquieta, atreta sempre pels espais insòlits i les propostes amb una visió aèria.

Des de l'any 2003 i fins a l'actualitat balla, crea i coreografia espectacles de dansa aèria, co-fundant les companyies Deambulants i Estampades que col·labora al llarg de la seva trajectòria amb Fura del Baus, Cie.Retouramont, Sacseja, Del Revés, Circ Delícia entre altres. Especialitzada en equilibri sobre cable formarà part més endavant de Companyies com Cirque Rouages / França, Des Chaussons Rouges / Bèlgica, Cie.la Coupole / França i col·labora amb altres com Cie.Les Colporteurs / França, Cia.Vöel / Catalunya, Cia.Pontenpie / Catalunya, Cia.Nostraxladamus / Espanya, Bullzini Family / Anglaterra, Cia.Manolo Alcántara / Catalunya, Cirque Zabata /França, Freack Cabaret Cirkus / Espanya i participa en esdeveniments culturals "a mesura" per a l'ocasió sota direcció de diferents dramaturgs com Boris Vecchio, Joan Arqué, SergiOts entre altres, òperes en el Gran Teatre del Liceu i campanyes publicitàries.

Coreografiant amb aquesta especialitat del funambulisme en les companyies Below Zero / Suècia, Des Chaussons Rouges / Bèlgica i Cie.Bassalto que forma part del projecte Europeu "Wires Crossed" Bèlgica-Irlanda-Romania que treballa amb funambulistes de tota Europa i Anglaterra.

Combinant amb la co-creació i co-direcció d'espectacles amb Sergi Ots de Cia.Pontenpie des de l'any 2018, com "El Buit", "Pas", "Ombrana" i "Bajau" finalista a Premis Max '23 Millor espectacle familiar.

FITXA TÈCNICA



IMPLANTACIÓ DE L'ESTRUCTURA I CONTRAPESOS

Aquestes mesures poden adaptar-se lleugerament, podent reduir-se o ampliar-se en cas necessari per a la viabilitat de la instal·lació.

En cada cas s'estudiarà, per part del responsable tècnic de la companyia, d'acord amb l'organització, la planificació prèvia del muntatge de l'estructura, per a validar la instal·lació més òptima en termes de seguretat, adequació a l'espai, a la proposta artística del festival i de la companyia i del correcte desenvolupament de la instal·lació.

CONDICIONS DE L'ESPAI ESCÈNIC

- Sòl llis i a nivell.
Instal·lació de linòleum propi de la companyia.
- Dimensions: 26m de llarg (entre punts d'ancoratge) x 10m de profunditat x 8m d'altura mínima necessària.
- Aquesta peça demana d'un espai exterior amb cert recolliment i mínima contaminació sonora o ambiental possible, assegurant certa intimitat per cuidar l'atenció de l'espectador.

MUNTATGE DE L'ESTRUCTURA I ESCENOGRAFIA

- Temps de descàrrega i muntatge de l'estructura i escenografia: 4h
Amb prèvia instal·lació dels contrapesos, en cas que siguin blocs de formigó o ancoratges que hagin de generar-se, no naturals o propis de l'espai.
- Temps necessari per a la companyia d'escalfament i test estructura: 1h
- Temps de desmuntatge i càrrega de l'estructura: 1:30h
- La companyia es compon d'1 intèrpret + 1 tècnic rigger. L'organització es compromet a facilitar 2 persones de d'ajudantia durant el muntatge/desmuntatge, aixecament i descens de la pròpia estructura de funambulisme.

PUNTS D'ANCORATGE

- Els punts d'ancoratge corren a càrrec de l'organització.
Tonatge mínim necessari 16 Tones en total, repartits en dos blocs de 8T en cada extrem de l'estructura. Poden resoldre's amb blocs de formigó, elements naturals como arbres, elements arquitectònics existents o elements amb un tonatge corresponent.
- És necessari estudi previ de l'espai d'actuació i condicions, així com dels punts d'ancoratge, tipologia, emplaçament, etc.. per part de l'equip tècnic de la companyia junt amb l'organització per verificar i planificar la correcta instal.lació.

SO

- La companyia compta amb equip de so propi que consta de:
2 P.A. Electro Voice ZLX15BT
Taula de So Yamaha M10
Dispositius reproductors
El tècnic responsable de montatge de la companyia desenvolupa també la tasca de tècnic de so durant les funcions.
- En cas de contemplar la representació amb música en directe. S'enviarà la fitxa tècnica ampliada.

EQUIP/ALLOTJAMENTS

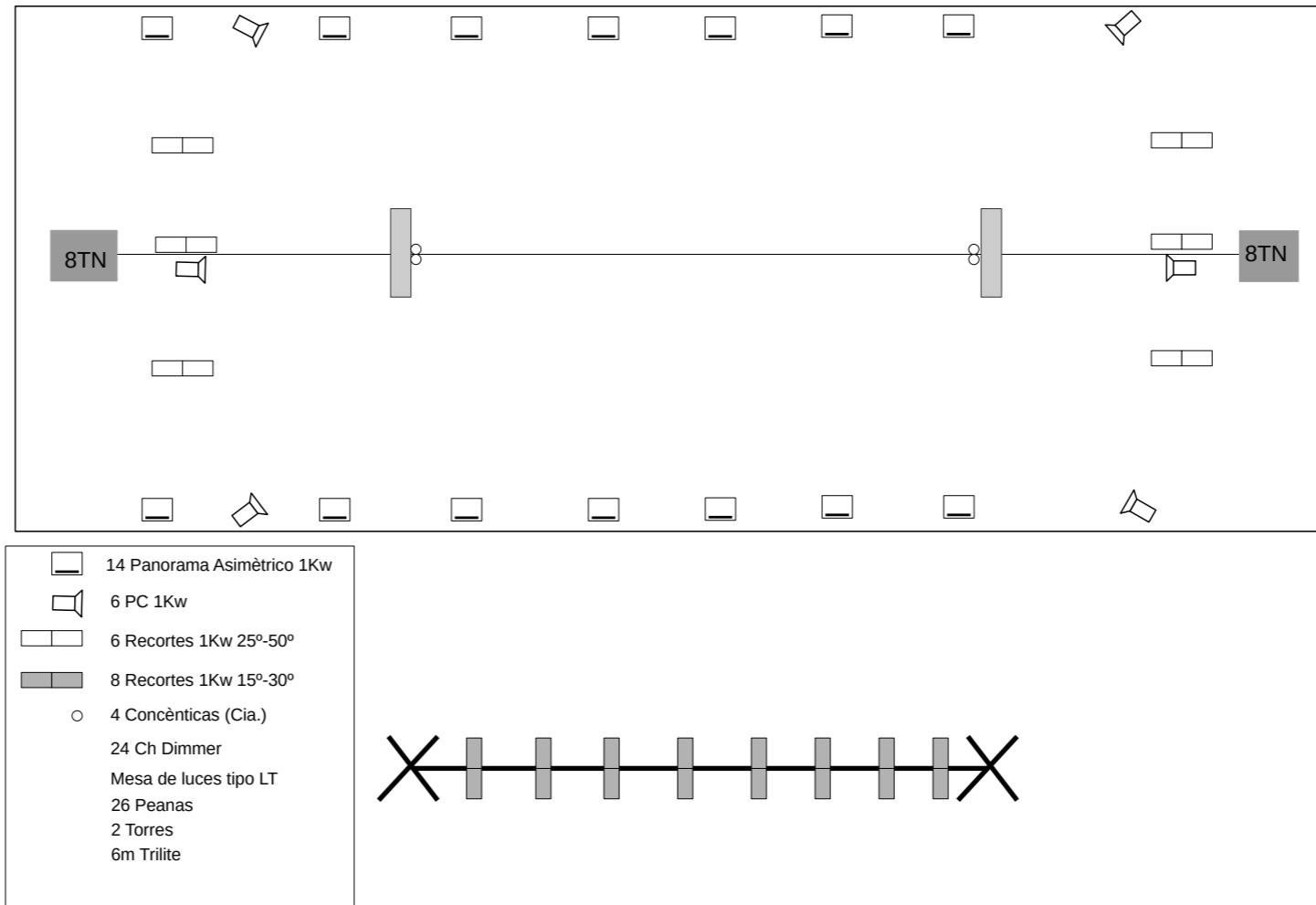
- La companyia en gira està formada per 1 intèrpret + 1 tècnic + 1 nena
- La companyia compta amb vehicle condicionat com a vivenda per tal de facilitar l'acollida als espais de presentació.

Es demana a l'organització facilitar en aquest cas un aparcament segur per el vehicle amb dret a ús de WC, dutxes i un punt de corrent elèctric.

ALTRES

- Accés del vehicle de la companyia fins el punt d'actuació durant els muntatges i desmuntatges.
- Es demana a l'organització facilitar parking per el vehicle durant les hores de treball
- Vehicle de la companyia: furgoneta Volkswagen Crafter 7m + remolc de 750 Kg. Llarg total de 10m
- Aigua potable durant els muntatges/desmuntatges i actuacions.

PLÀNOL DE LLUMS



IL.LUMINACIÓ

- La fitxa tècnica d'il.luminació i personal tècnic necessari, corre a càrrec de l'organització.
- El muntatge i desmuntatge de la il.luminació no està contemplat en els timmings de muntatge d'escenografia i estructura de la companyia.



CONTACTE

Direcció artística

Mariona Moya Monsuñer

+34 667 00 88 36

info.lacorcoles@gmail.com

www.cialacorcoles.com



Direcció tècnica

Isaac Lucas Fauchs

+34 696 83 58 66

tecnica.lacorcoles@gmail.com



LACROCOLES