



**\*Fare**

**WELL\***

*\*ensayo para una despedida\**

# <\* BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO \*>

*“Once you get a clear feel for the basic premise, develop a few safety skills, and get your reflexes primed and ready, then you're off. You learn by doing.”*

**Nancy Stark Smith.**

Durante muchos años -prácticamente quince **#15#**, si no más- entregué mi cuerpo a la práctica de la disciplina circense del **mástil chino**; ni de lejos alcanzando la excelencia, pero siempre ofreciendo mi más apasionada dedicación, miles de horas de sudor, cientos de kilómetros caminados en vertical, golpes, moratones, sangre y quemaduras... aprender haciendo, los sueños compartidos y aquella frase destilada:

***“el mástil come carne humana”.***

La sublimación de todo ese dolor en segundos de intemporal ligereza, de efímera suspensión, de belleza aérea, de éxito fugaz y al mismo tiempo inextinguible... ese fuego interior, esa energía... nos ofrecían la posibilidad de ser inmortales desafiando a la gravedad y a nuestros cuerpos...

Este proyecto que pretende aproximarse la idea de la **DESPEDIDA**, está en fase de construcción y por el momento sólo son páginas y páginas de textos, proyectos de acciones, innumerables imágenes enteladas, garabatos en varios kilos de papel, algunas presentaciones con público, incontables horas en el estudio y partituras inéditas de materiales sueltos de movimiento y mástil chino almacenados en el cuerpo a la espera de ser nuevamente ejecutadas...

## **Principales líneas formales, temáticas y dramáticas del proyecto:**

El eje principal sobre el que se mueve este proyecto es la **DESPEDIDA**.

**FareWELL** pretende ser una ceremonia para decir un último adiós y agradecer la compañía que me ha brindado durante tantos años el mástil...una celebración del vínculo afectivo hacia un objeto.

Paul B. Preciado sostiene en “Un apartamento en Urano” que uno se puede enamorar de una persona, de un animal o de una ciudad... me atrevo a añadir un objeto a la lista.

El objeto materializa o más bien concentra y simboliza, no sólo lo vivido si no también aquello proyectado -intentado o no- pero nunca terminado...

Se desgranar entonces otros conceptos desde esta despedida, tales como la reciprocidad, el apego, los cuidados, el riesgo, la muerte, la memoria, la transformación del cuerpo a través de los años y la práctica, la modificación de la práctica a través de los años y el cuerpo... el cuerpo como una manera de contabilizar el tiempo...

Esta propuesta de creación escénica, así como mi carrera artística, persigue también la generación de pensamiento alrededor de la práctica física, de los usos del cuerpo cuando se desplaza/mueve/carga/atraviesa, de la capacidad reveladora que ejercen ese cuerpo y su movimiento sobre otras cuestiones quizás más abstractas como el sentido de la existencia, el rastro/memoria que vamos dejando, el subjetivo espacio/contexto en el que todo sucede, la mirada hacia el otro y lo común, la política o la filosofía...

Un resultado de esta búsqueda de conceptos y reflexiones suele materializarse en forma de obra gráfica.

Por otro lado tengo que añadir que me interesa mucho compartir esta visión de la práctica y activar espacios de reflexión y experimentación entorno a ella, por lo que propongo generar momentos donde esto pueda suceder y a los que estarían invitados todos los actores posibles vinculados o no a las artes vivas (arquitectura, antropología, trabajo doméstico, docencia, ...etc)... el formato estaría por definir pero podrían ser desde entrenamientos abiertos a podcasts...

### **Disciplinas presentes en el proyecto:**

Circo (mástil, equilibrio sobre objetos)

Movimiento / Danza

Texto / Escritura

Audiovisuales

Artes plásticas (dibujo, pintura, escultura/instalación)

# CALENDARIO PREVISTO \*\*\*

Aparte de las residencias artísticas ya realizadas en Enero 2023 (**La Central /En Construcció**), Febrero 2023 en **Tub d'Assaig** y los meses de Marzo y Abril 2023 en la **Escuela de Circo Criollo**, **Teatro El Mandril** y **MOVAQ Aquelarre Cultural** en **Buenos Aires** (Argentina) el calendario previsto es el siguiente:

**Agosto 2023.** Residencia Creación **Tub d'Assaig**, Terrassa.

**Setiembre 2023.** Ensayos técnicos **La Central del Circ**, Barcelona.

**Noviembre 2023.** Colaboración artística **Festival 2800, EspacioÁnima**, Quito (Ecuador)

**Diciembre 2023.** Ensayos técnicos **La Central del Circ**, Barcelona.

Residencia **El Canal de Salt**, Salt.

del 8 al 14 de enero 2024

del 29 de enero al 4 de febrero 2024

del 26 de febrero al 3 de marzo 2024

del 11 de marzo al 17 de marzo 2024

**Junio 2024.** PRE-Estreno **AnticTeatre**, Barcelona.

Coproducido junto al **Antic Teatre**

**Apoyo a la creación (residencias artísticas):** Tub d'Assaig (Terrassa), Espacio Tangente (Burgos), Espacio Anima (Quito, Ecuador), Escuela de Circo Criollo (Buenos Aires, Argentina), Teatro El Mandril (Buenos Aires, Argentina), MOVAQ Aquelarre Cultural (Buenos Aires, Argentina).

# \*\*\* FICHA ARTÍSTICA (Provisional)

**Idea, creación e interpretación:** Jorge Albuerne Juanco

**Acompañamiento escénico:** Jose Luís Redondo, Matías Plaul, Grisel A. Salgado, Taxio Ardanaz

**Dirección:** ...a la deriva

**Espacio Sonoro:** Jorge Albuerne Juanco y Mauro Paganini

**Textos:** Jorge Albuerne Juanco

**Referencias literarias:** José Sanchís Sinisterra, Hakim Bei, Susan Sontag, John Berger, Roberto Juarroz, Paul B. Preciado, Rodrigo García...entre otros.

**Audiovisual:** A concretar.

**Iluminación:** Luis Nevado "Luisillo" y Jorge Albuerne Juanco

**Vestuario:** Jorge Albuerne Juanco

**Fotografía:** Grisel A. Salgado.

**Coproducción:** Antic Teatre (Bcn) y mis otros trabajos.

Apoyo a la creación: Tub d'Assaig (Terrassa), Espacio Tangente (Burgos), Espacio Anima (Quito, Ecuador), Escuela de Circo Criollo (Buenos Aires, Argentina), Teatro El Mandril (Buenos Aires, Argentina), MOVAQ Aquelarre Cultural (Buenos Aires, Argentina) El Canal de Salt.

Agradecimientos: a Jose Luís Redondo, Semolina Tomic, Grisel A. Salgado, Javier Jiménez, Marisa Agostini, Oscar Ortiz de Zárate, Enric Petit, Nandes, Matías Plaul, Antic Teatre (Bcn), Tub d'Assaig (Terrassa), INAC (Oporto), Carampa (Madrid)...

## <<< BIO

Nací en Oviedo (**Asturies**) un año antes de la muerte del dictador...

Soy licenciado en **Bellas Artes** por la **Universidad del País Vasco** (UPV/EHU).

En **Bilbao (Muelle3)** descubro y me conecto con el mundo de la danza e inicio mi formación en este ámbito; cosa esta que más tarde me traerá a **Barcelona**, dónde simultáneamente continúo con mi formación circense.

Desde el año 2000 y en **Barcelona** presento diversas propuestas escénicas (colectivas o individuales) siempre a caballo entre el movimiento, las artes plásticas, el circo y la escritura.

Formé parte del colectivo **La Makabra** hasta su desalojo en noviembre del 2007.

El espectáculo en solitario **NOMARRAMÓN** recibió el **Premio Zirkólíka** al “*mejor espectáculo de circo de sala 2012*”.

He sido parte de diferentes compañías de danza, teatro y/o circo (**Malqueridas, Raravis, TinCan Company, Tranuites, Circo Raluy Legacy**) y he acompañado diversos proyectos bien comodirector, bien como mirada externa (**C%RC, Buit, Alejandra, NADIE**).

He impartido clases de **Mástil Chino** y **Movimiento** en centros educativos de **Europa, Argentina y México**.

Entre otros proyectos he participado junto a la bailarina **Cecilia Colacrai** en la creación e interpretación de los proyectos escénicos **GIRA** y **Último, el baile**, como actor en ‘**Un tramvia anomenat Desig**’ de la **cia. Les Antonietes**, actor de Circo en el proyecto de creación colectiva **NAQBA/Últim Vals** o como intérprete en el *Circ d'Hivern 2017* **SOTERRANI CÒSMIC** bajo la dirección de **David Climent** y **Pablo Molinero** (*Los Corderos*).





A día de hoy resido en **Barcelona** y mis últimos proyectos son:

Junto al artista plástico **Taxio Ardanaz** alrededor de la memoria histórica y el concepto de monumento.

Con **Jose Luis Redondo** en el campo del humor como **cía.VAQUES** giramos con el espectáculo "**YeORBAYU**", al que más adelante se incorporó el músico **Xabi Eliçagaray**.

En solitario presento **INDOMABLE** (*hibridaciones escénicas de un circo bastardo*) en junio de 2023, una reflexión escénica sobre los rostros del fascismo y el paso del tiempo.

Actualmente me encuentro en creación de otro proyecto en solitario (**FareWELL**) y junto a **Grisel Salgado** (aka **Ninia Grisito**) formamos la **compañía EL OTRO LADO** con la que estamos creando el espectáculo **FÁBULA** (título provisional).

En el ámbito de la docencia colaboro con la escuelas de circo **CARAMPA** (Madrid), **INAC** (Oporto) y dicto los talleres **(d)Escribir el Riesgo** y **Activaciones escénicas del error**.

Además de todos estos afortunados encuentros, también los desafortunados, los insignificantes y los olvidados, los cotidianos, han hecho lo que soy hoy día, aunque no los nombre.

# ENLACES AUDIOVISUALES >>>

## FareWELL

Presentación LA CENTRAL DEL CIRC/EnCONSTRUCCIÓ

<https://vimeo.com/795030374/257e79fc15>

Residencia Tub d'Assaig

<https://vimeo.com/832337473>

## (...) a OTROS PROYECTOS DE LA COMPAÑÍA

### ESPECTÁCULOS y COLABORACIONES

INDOMABLE (2022) <https://vimeo.com/795025912>

SOTERRANI CÒSMIC (22é CIRC d'HIVERN, Ateneu 9Barris, 2017) <https://www.youtube.com/watch?v=jy7urSW43Bc>

YeORBAYU (cía VAQUES, 2016) <https://vimeo.com/361489194>

The BOOS, the KEEPER & the BEST-BOY (La Clandestina, 2013) <https://youtu.be/wQvICTrFOeY?si=aEcEDkEg-yUk875c>

CAÍDAS (Tití) (2014) <https://vimeo.com/251810045>

NOMARRAMÓN (2012) <https://vimeo.com/521872289>



## **DIRECCIONES ESCÉNICAS**

#TAZHakim (INAC, Porto 2023) <https://vimeo.com/890644225>

RAIO/RAYO/BEAM (INAC, Porto 2022) <https://vimeo.com/742716337>

Alejandra (CRECE/Teatro Circo Price, 2020) <https://vimeo.com/503765907>

C%RC (Antic Teatre/La Central del Circ, 2016) <https://vimeo.com/261330145>

BUIT (cía CircDo. La Central del Circ/ EnEbullició, 2015) <https://vimeo.com/261324430>

## **TALLERES**

LABORATORIO de CREACIÓN <https://vimeo.com/890646379>

(d)ESCRIBIR el RIESGO <https://vimeo.com/875216180/936a3e9f17>

# \*CONTACTO\*



JORGE ALBUERNE JUANCO

+34 630 52 44 49

[zirkusfrak@gmail.com](mailto:zirkusfrak@gmail.com)

[@shortmaltes](#)