



MALPELO

DOUBLE INFINITE

The Bluebird Call

MAL PELO

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS

Amb el bagatge de trenta cinc anys de trajectòria que els ha consolidat com un dels referents de la dansa del nostre país, Pep Ramis i María Muñoz es retroben de nou en escena. En aquest format de duet Ramis i Muñoz s'han donat, en el recorregut de les creacions de Mal Pelo, espai i temps per aprofundir i descobrir nous territoris del llenguatge del moviment, el pensament i la dramatúrgia. Així és com van crear *Quarere* (1989) *L'animal a l'esquena* (2001), i *El Cinquè Hivern* (2015), tres peces allunyades en el temps que van ser punts d'inflexió en la seva recerca escènica.

Ara, després de tancar el seu projecte entorn la música de J.S.Bach, *Bach Project*, que va culminar amb *Highlands*, una ambiciosa i potent peça amb vuit ballarins, un quartet de corda i un quartet de veus, tornen a un format íntim. **Double Infinite. The Bluebird Call** és una peça feta des de la fragilitat, la senzillesa i l'amor per un ofici que els segueix interrogant sobre la identitat, l'individu, el grup o sobre el cos, el gran revelador de les pròpies potències.

PROJECTE ARTÍSTIC
DOUBLE INFINITE. The Bluebird Call

El projecte contempla la necessitat d'imaginar i perseguir realitats impossibles, de construir una ficció que evidencii la importància de inventar-se el futur, de projectar-ho més enllà del que es previsible.

La recerca d'alternatives a la realitat que ens envolta neix de la urgència de dissoldre el que percebem com a real, i de donar-se la possibilitat de rebel·lar-se contra el que sembla inamovible, contra les estructures que ens edifiquen com a individus i com a societat. El cos és l'eina amb la que podem escriure i dissenyar ficcions que ens qüestionin, que ens disloquin. El cos i el moviment contenen codis interns que s'allunyen de idees estructurades i seqüencials. Parlem d'uns codis infinitament més nus, vertiginosos i reveladors de les pulsions del nostre habitat, del nostre món.

Pep Ramis, María Muñoz

“El cos és el centre del món de la experiència. És a través dels nostres cossos com a centres vivents de intencionalitat que escollim el nostre món i que el nostre món ens escull a nosaltres”

Merleau-Ponty

“Els nostres cossos i moviments estan en interacció constant amb l'entorn; el món i el jo s'informen i es redefeixen constantment l'un a l'altre. El precepte del cos i la imatge del món passen a ser una única experiència existencial continua; no existeix un cos separat del seu domicili a l'espai, i no hi ha espai que no estigui relacionat amb la imatge inconscient del jo perceptiu”

Juhani Pallasmaa



En un espai quasi bé nu, la mutabilitat de l'espai es revela mitjançant la il·luminació, el so i els objectes. Un treball minuciós sobre el detall, la precisió del gest, el ritme i la intensitat del moviment.

Dues persones properes als seixanta anys, es troben amb la voluntat de preguntar-se sobre el que queda per imaginar, i proposen un viatge sensitiu a través dels dubtes sobre com construïm les nostres vides, les nostres relacions, i el nostre lloc.

El temps en escena és manipulable, dúctil i anacrònic. El cos i la paraula també.

Alguns dels referents de partida de l'espectacle són *L'aparença de les coses* de John Berger i *Tres cavalls* d'Erri de Luca.

En a seva trajectòria artística, Ramis i Muñoz han treballat amb diferents col·laboradors, artistes que els han acompanyat en la creació i la recerca.

A **Double Infinite. The Bluebird Call** continuaran amb aquesta idea de diàleg, compartint el procés amb creadors com Joel Bardolet (músic), Fanny Thollot (enginyera de so), August Viladomat i Lluís Martí (il·luminadors) o Juhani Pallasmaa (arquitecte).





11

2/3

11

11

EQUIP ARTÍSTIC

Direcció, creació i interpretació: María Muñoz i Pep Ramis

Col·laboració en la direcció: Leo Castro

Composició sonora: Fanny Thollot

Música: Joel Bardolet, Quiteria Muñoz, Bruno Hurtado

Il·luminació: August Viladomat/Lluís Martí

Espai: Pep Ramis/Adrià Miserachs

Vestuari: Carme Puigdevall i Plantés

Vídeo: Leo Castro

Tècnic de so: Andreu Bramon

Producció: Mamen Juan-Torres

Gestió i administració: Gemma Massó

Comunicació: Rita Peré

Relacions internacionals: AnSó Raybaut

“Així com l’acumulació dels béns de consum produïts massivament per a l’espai abstracte del mercat va aixafar totes les barreres regionals i legals, i totes les restriccions corporatives de l’Edat Mitjana que mantenien la qualitat de la producció artesanal, també va destruir l’autonomia i la qualitat dels llocs”

Guy Debord.

“El desig és una demanda: l'exigència d'allò etern, ara. La llibertat no constitueix el compliment d'aquest desig, sinó el reconeixement de la seva suprema importància. Avui, l'infinit està del costat dels pobres.”

John Berger. *L'infinit, ara.*

“Cada dia, la gent segueix senyals que apunten a algun lloc que no és la seva llar, sinó un destí al que decideixen anar. Senyals a les carreteres, a l'embarcament d'algun aeroport, avisos a les terminals. Alguns fan els seus viatges per plaer, altres per negocis, molts motivats per la pèrdua o la desesperació. Quan arriben, acaben per adonar-se que no estan al lloc indicat per les senyals que han seguit. Allà on són té la latitud, la longitud, el temps local i la moneda correctes, i no obstant no té la gravetat específica el destí que varen escollir. Es troben vora el lloc escollit d'arribada, però la distància que els separa és incalculable. Pot ser únicament l'amplada de la via pública, pot estar a un món de distància. El lloc ha perdut el que el convertia en un destí. Ha perdut el seu territori experiència.”

John Berger. *On trobar el nostre lloc.* Amb l'esperança entre les dents







www.malpelo.org
info@malpelo.org

Coproducció: Mal Pelo; Théâtre de la Ville, Paris; Teatre Nacional de Catalunya
GREC Festival de Barcelona; Teatre Principal de Palma de Mallorca,
Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona/Salt; El Canal-Centre d'Arts
Escèniques de Salt/Girona.

Amb la col·laboració del Festival de Otoño de Madrid.

Amb el suport de:

Théâtre Garonne, Toulouse i L'animal a l'esquena, Celrà.

