

PREMIÈRE COMMUNION
DE JEUNES FILLES
CHLOROTIQUES
PAR UN TEMPS DE NEIGE

COMPAGNIE DANIEL FERNÁNDEZ

Dirección artística
Daniel Fernández
+33 (0)6 89 92 71 20
compagniedfernandez@gmail.com
www.compagniedanielfernandez.com

PREMIÈRE COMMUNION
DE JEUNES FILLES
CHLOROTIQUES
PAR UN TEMPS DE NEIGE¹

Como en la pintura de Alfons Allais del mismo título, tres cuerpos desarrollan una conspiración monocroma de gestos. *Première communion de jeunes filles chlorotiques par un temps de neige* escenifica la paradoja de un tema, incluso de una narración compleja, que se sumerge en el misterio de la indiferencia plástica, la heterotopía de la uniformidad como nueva forma irónica de abstracción, y profundiza así en la problemática de la nada y del infinito, la idea de vacío, la terrible inocencia del color blanco.

Coproducción / Centre Chorégraphique National Rillieux-la-pape, dirección Yuval PICK, Matières premières, Lyon (2020/2021) / Mercat de les Flors (2021/2022).

En colaboración / RAMDAM, UN CENTRE D'ART Lyon (enero 2022) / Le Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National Grenoble Auvergne Rhône Alpes, residencia (noviembre 2020) / Centre National de la Danse Lyon, por un año de experimentación a la creación 2019 / La Chapelle Sainte-Marie, Cie. Abou Lagraa, Annonay Residencia 2019.

¹ Título prestado por Alphonse Allais en Álbum 7 cuadros monocromáticos. En los años 1880, las exposiciones impresionistas se revelan contra el sistema académico siempre dominante. En 1883, una primera exposición oficial de las Artes Incoherentes organizada por un grupo de jóvenes, inician un movimiento artístico con el mismo nombre con el objetivo de hacer producciones incongruentes, híbridas, inesperadas, irracionales, erróneas o aberrantes.

Alphonse Allais expone a esa ocasión un álbum constituido de siete planchas de color uniforme, negro, azul, verde, amarillo, rojo, gris y blanco, ceremoniosamente encuadradas.

La plancha blanca titulada "Première communion de jeunes filles chlorotiques par un temps de neige", ya no es un monocroma pero sí una figuración paródica de sinfonías en blanco.

Estoy al estudio de otros monocromas para continuar la serie: "Récolte de la tomate par des cardinaux apoplectiques au bord de la Mer Rouge"; "Stupeur de jeunes recrues en apercevant pour la première fois ton azur, ô Méditerranée" ; "Combat de Nègres dans une cave pendant la nuit".

PRESENTACIÓN COMPAÑÍA

La Compañía Daniel Fernández, se compone de un equipo artístico multidisciplinar que crean conjuntamente un lenguaje escénico singular interrogando, dentro de una búsqueda constante. Cada creación tiene el objetivo de una búsqueda de un lenguaje particular y se inscribe en un proceso cada vez diferente, haciendo imposible una definición exacta de la compañía.

La dirección artística es a cargo de Daniel Fernández.

Nacido a Barcelona en 1980, Daniel Fernández se ha formado en la Escuela de Ballet Eulàlia Blasi, y la Escuela de Teatro Nancy Tuñón (Barcelona). Diplomado en coreografía al Instituto del Teatro de Barcelona dónde hizo la asistencia coreográfica con Catherine Allard, directora artística de la compañía joven IT Danza, y completa sus estudios al Movement Research a Nueva York.

Dirección artística

Daniel Fernández

+33 (0)6 89 92 71 20

compagniedfernandez@gmail.com

www.compagniedanielfernandez.com

Première communion de jeunes filles chlorotiques par un temps de neige es un espectáculo de danza contemporánea para tres intérpretes, a partir de una búsqueda plural sobre el monocroma blanco. Lo que me interesa en esta propuesta es de comprender, observando un conjunto de obras monocromáticas, e interrogando su objetivo, cómo y porqué los artistas reducen la pintura a un solo color para renovar su práctica artística.

Mi objetivo es de comprender el funcionamiento del color blanco en una imagen, un objeto, una obra de arte y reflexionar de ciertas problemáticas técnicas, químicas, iconográficas, artísticas, y simbólicas... recurrir al monocroma blanco cómo código y motor creativo para la búsqueda, y desarrollar nuevos lenguajes, y nuevas maneras de ser. Profundizar la problemática de la nada y del infinito, la idea del vacío.

Tres personajes comparten el mismo espacio, un espacio entre internado de niñas y un dispositivo donde el suelo de la escena está recubierto de vasos de leche con la intención de crear un mundo distopico a partir de los juegos infantiles. Como si los personajes tuvieran un recuerdo fraccionado de su infancia y van apareciendo juegos infantiles distorsionados, fraccionados, hasta llegar a una distorsión perversa del juego infantil. De ese modo se va a ir creando ese mundo distopico.

El texto escrito por Marc Villanueva i Mir, que está grabado dentro de la partitura sonora que evoca el blanco/leche como pretexto para abordar universos heterogéneos. La música, imperceptible pero al mismo tiempo necesaria para el trabajo coreográfico, está pensado como un paisaje armónico sonoro bajo la forma de un "drone" que evoluciona de manera sutil y prácticamente imperceptible a lo largo de la pieza; una textura electrónica fundamentalmente armónica con un pedal y que integra progresivamente notas disonantes.

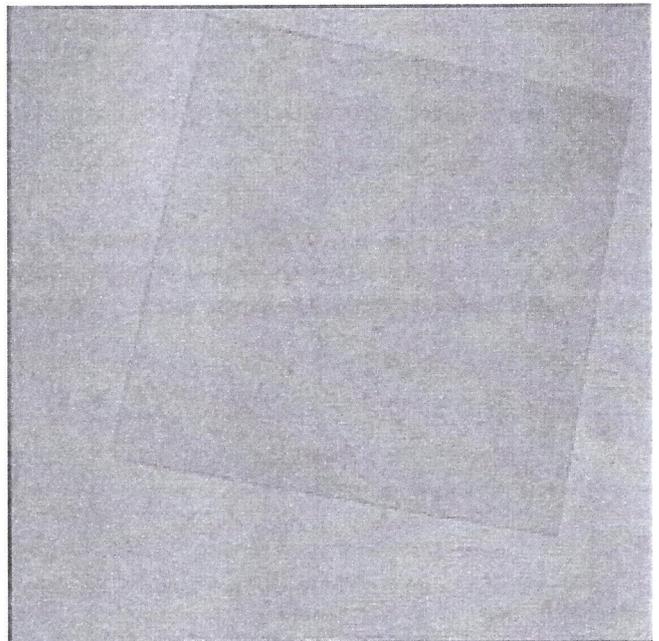
El texto se apoya en un conjunto de referentes, imágenes, y de recuerdos, de sentimientos asociados a la leche. De este catalogo incongruente de preguntas y razones conectadas al mundo de la leche, directamente o indirectamente, emerge un dialogo extraño y críptico, borrando la identidad de los personajes y creando un vacío sobre el cual gira la pieza.

LA MATERIA BLANCO

Concepto, luz, materia, sensación, percepción, el blanco evoca esa idea de depuración y de renovación a través de la transgresión de fronteras de la pintura, como la que encontramos en los cuadros emblemáticos de Malevitch "Blanco sobre blanco".

Blanco metafísico, físico. Blanco ausencia y presencia. Vector a la vez de lo sagrado y de lo transgresivo, "Première communion de jeunes filles chlorotiques par un temps de neige" mantiene del color blanco la noción de color absoluto.

El blanco incertidumbre entre ausencia o suma de todos los colores; el blanco que se revela como color absoluto, ideal, luz y materia, higiene del cuerpo, encarnación de la inocencia, de la pureza del alma, del cuerpo, de lo virginal, pero también del vacío y del silencio, el de los ángeles y de los fantasmas, el de la voz, y de paginas y noches en blanco. Espacio vacío de todos los posibles.



Dentro de la religión hinduista, el mundo nace de un mar de leche. Color de la leche, la leche primer alimento que el ser humano se nutre después de su nacimiento, el blanco adición de todos los colores, color del inicio, del olvido, de la limpieza, de la resurrección y la verdad, el blanco multiplica las asociaciones simbólicas: el blanco de la luz y del paraíso, entre la vida y la muerte, falta de algo, del vacío, del silencio... y de valores positivos: la belleza, la claridad del día, el paraíso, la estadía de los seres sobrenaturales, transfigurados, el bien, la bondad, la pureza y la inocencia, la felicidad, la alegría.

PREMIÈRE COMMUNION DE JEUNES FILLES CHLOROTIQUES PAR UN TEMPS DE NEIGE

Creación 2021/22

Ficha artística

Concepto y Dirección / Daniel Fernández / **Coreografía** / Daniel Fernández en colaboración con los intérpretes / **Intérpretes** / Morgane Michel, Leonardo Jin Sumita, Julia Rauch / **Dramaturgia** / Roberto Fratini Serafide / **Texto** / Marc Villanueva i Mir / **Composición musical** / Pablo Carrascosa Llopis / **Iluminación y concepción espacio** / Macarena Palacios / **Diseño de vestuario y confección** / Núria Milà / **Administración y Producción** / Compagnie Daniel Fernández, Sergio Chianca - Burokultur.

COMPAGNIE DANIEL FERNÁNDEZ

CONTACTO

Dirección artística

Daniel Fernández
+33 (0)6 89 92 71 20
compagniedfernandez@gmail.com
www.compagniedanielfernandez.com

Producción
production@compagniedanielfernandez.com

ADMINISTRACIÓN & DIFUSIÓN
Segio ChiancaSergio Chianca – BuroKultur
+33 (0)6 80 57 53 81
direction@burokultur.com

Association L'image Survivante / Compagnie Daniel Fernández
255 Rue Duguesclin 69003 Lyon
SIREN : 839 283 124
SIRET : 83928312400015
CODE APE / NAF : 9001Z
Licences : 2-1122244 / 3-1122245

