

CURS 2021/22
TALLER DE MUSICALS



El despertar de la primavera

ARTE
LIER

La Moderna

L'Escola de Música Moderna de Girona

índex



03

PRESENTACIÓ

04

DESCRIPCIÓ I
JUSTIFICACIÓ

05

"EL DESPERTAR DE LA
PRIMAVERA": SINOPSI I
FITXA ARTÍSTICA

06

DAFO I
OBJECTIUS

07

UBICACIÓ I
PARTENARIAT

08

ORGANIGRAMA

09

PLA DE COMUNICACIÓ

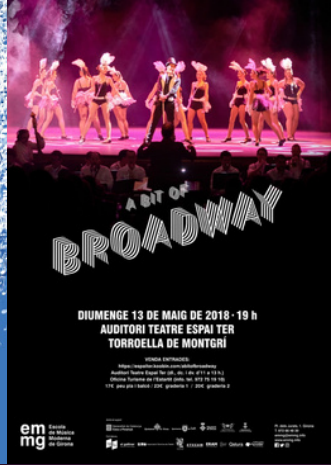
PRESENTACIÓ

Girona Artelier SCCL és la primera cooperativa de treball gironina formada per docents especialistes en música.

Actualment gestionem La Moderna (l'Escola de Música Moderna de Girona) i La Moderna de Calonge. Més enllà de la gestió d'escoles de música, hi ha una voluntat de compromís amb el territori on desenvolupem la nostra activitat. Vetllem per la qualitat de la formació artística però també per l'impacte i el retorn social que podem aportar allà on desenvolupem la nostra activitat.

Un dels valors principals és estar atents a les demandes i necessitats del territori. Després de sis anys realitzant l'assignatura "Taller de Musicals" a La Moderna hem observat l'interès creixent de la població vers aquest gènere i és per això que volem fer un pas endavant i liderar la formació en aquest àmbit i que es donin la mà ***l'educació i la creació de públics.***





Descripció i justificació

ANTECEDENTS

El curs 2014-2015 vam començar a oferir la formació integral de cant, dansa i teatre a La Moderna.

El 2016 vam crear un primer espectacle educatiu musical titulat "On Blue" que narrava la història de la música afroamericana des dels cants dels esclaus

-de finals del segle XIX- fins als primers espectacles de teatre musical a Nova York

-a la dècada dels quaranta del segle XX-. "On Blue" va ser un espectacle de gran format elaborat en col·laboració amb part del sector educatiu artístic de l'àrea metropolitana del Gironès.

"On Blue" es va estrenar al Black Music Festival els dies 4 i 5 de març de 2016.

La resposta del públic va superar tots els pronòstics i van exhaurir les entrades al Teatre Municipal de Girona a totes les funcions. A més de l'èxit d'assistència de públic va generar molts elogis del sector educatiu, cultural i polític de les comarques gironines.

"A Bit of Broadway" va ser el segon espectacle de teatre musical, estrenat el 2018 al Teatre Municipal de Girona, un espectacle vibrant destinat al públic familiar que actualitzava els èxits més sonats de l'època daurada del music hall.

La música va ser interpretada en directe per joves estudiants de música i amb arranjaments expressament creats per a l'espectacle. A més d'estrenar-lo al Teatre Municipal de Girona, es va poder veure també a l'Espai Ter de Torroella de Montgrí.

Durant el curs escolar 2018-2019 es va proposar un Taller de Musicals que ampliés les relacions amb l'entorn i reflectís el moment que viu la nostra societat. Per aquest motiu, el musical es va centrar en el paper de les dones en l'actualitat. L'estrena de "Dones. El Musical" va tenir lloc a El Canal de Salt i el Teatre Municipal de Girona el 31 de maig i el 6 de juny de 2019. En aquesta tercera edició es van mantenir els vincles educatius amb centres de diverses disciplines i, com a novetat, es va signar un conveni amb la Unitat de Compromís Social i Voluntariat de la Universitat de Girona

El curs 2019-20 es va treballar en el musical "Wonderland", però degut a la situació de pandèmia, es va haver d'estrenar el març del 2021, amb funcions a El Canal de Salt i el Teatre Municipal de Girona. Les funcions es van haver de fer amb confinament comarcal i restriccions d'aforament. Malgrat això, es van retransmetre les dues sessions del Teatre Municipal per Streaming i va tenir una gran acollida. Wonderland va ser un viatge cap al món interior de cadascú i com, massa vegades, oblidem escoltar amb atenció.

Aquestes quatre edicions han estat possibles gràcies a la implicació d'una constel·lació d'administracions com la Diputació de Girona, l'Ajuntament de Girona i l'Ajuntament de Salt, i el treball en equip amb organitzacions educatives i culturals de les comarques gironines.

El programa formatiu Taller de Musicals també ha permès, a l'alumnat que ho ha desitjat, preparar-se amb garanties d'èxit les proves d'accés a escoles superiors de teatre i teatre musical d'arreu del país.

curs 2021/22

Aquest curs escolar 2021-2022 seguim amb la proposta d'un Taller de Musicals que amplii relacions amb l'entorn. A més de les tres disciplines inherents al teatre musical, el teatre, la dansa i el cant, continuem incorporant la **llengua de signes catalana** a la formació. Pretenem que el col·lectiu amb dificultats auditives, moltes vegades oblidat en el món de les arts escèniques, pugui gaudir d'aquest espectacle. També volem sensibilitzar al col·lectiu de joves protagonistes de "El Despertar de La Primavera" i als espectadors en general, fer-los veure que hi ha un sector de la nostra societat amb **diversitat funcional** que ha de tenir un espai molt més visible i amb el qual ens hem d'interrelacionar.

Com ja hem descrit anteriorment, un dels principals objectius del Taller de Musicals és fomentar i facilitar la implicació de diferents col·lectius i entitats en el nostre projecte. Principalment establim vincles amb altres escoles relacionades amb les arts, tot i que, any rere any, eixamplem sinergies amb altres tipologies d'entitats o empreses.

El resultat final és un Taller de Musicals que vol incorporar el valor de la diversitat tant en el procés de creació com en el partenariat amb les entitats.

Aquest curs 21-22 el grup de Teatre Musical s'ha restringit a 11 components per poder realitzar el projecte en situació de pandèmia.

Pels assajos generals i l'estrena comptem amb la cessió de l'espai de creació El Canal de Salt, que és una gran eina per portar a terme la producció final, tant a nivell escènic com a nivell de producció de so.

L'estrena del musical "El Despertar de La Primavera" tindrà lloc el 29 de maig de 2022 a El Canal de Salt i els dies 3 i 4 de juny de 2022 al Teatre Municipal de Girona.

SINOPSI

El Despertar de la Primavera (Spring Awakening) és un musical pop-rock que explica la història d'un grup de joves adolescents alemanys al segle XIX que estan experimentant per primera vegada amb l'amor i el sexe, en una societat repressiva, devota i molt exigent. També tracta temes com la homosexualitat, la violència de gènere, la mort i el suïcidi. La història està basada en l'obra de teatre homònima escrita per l'autor alemany Frank Wederkind (1891). L'adaptació d'aquesta obra al teatre musical es va fer per primera vegada a Broadway el 2006. La traducció al català la va fer David Pintó el 2016 i es va estrenar al Teatre Gaudí de Barcelona. Ara arriba a Girona.

El musical ha aconseguit commoure espectadors d'arreu del món des de la seva estrena l'any 2006 a l'Off Broadway de Nova York. Considerada una peça de culte, ha tingut diverses produccions internacionals i s'ha estrenat en escenaris de Nova York (Broadway), Londres (West End), Viena, Buenos Aires, diverses gires pels Estats Units, pel Regne Unit i Barcelona. La producció original de Broadway l'any 2006 va guanyar 8 premis Tony i 4 premis Drama Desk.

Per primera vegada, el Taller de Musicals aposta per una obra ja escrita, amb el nivell de dificultat afegit que això suposa: es tracta de l'obra més llarga i amb més números musicals que ha representat mai l'alumnat d'aquest programa formatiu. Conté 19 números musicals i 20 personatges repartits en 11 intèrprets. També es treballen temàtiques que obliguen als intèrprets a trencar esquemes i obrir-se emocionalment. És la primera obra que el Taller de Musicals treballa 100% en català.

MÚSICS

7 professors de La Moderna

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I ARRANJAMENTS VOCALS

Montserrat Cristau

INTÈRPRETS

alumnat del Taller de Musicals de La Moderna

DRAMATÚRGIA (adaptació al català)

David Pintó

DIRECCIÓ ESCÈNICA

Jordi Subirà

DIRECCIÓ MUSICAL

Joel Riu

COREOGRAFIA

Paloma Solanas (Nou Espiral)

FITXA ARTÍSTICA

TRADUCCIÓ SIMULTÀNIA I FORMACIÓ EN LLENGUA DE SIGNES

Anna M^a Martín i Elisabet Pibernat (MultiSignes)

VESTUARI, MAQUILLATGE I PERRUQUERIA

Girona Artelier, SCCL

PRODUCCIÓ TÈCNICA

Albert Cortada - ETECAM (so)

Joan Agramunt - ERAM (vídeo)

PRODUCCIÓ TÈCNICA DE LLUMS

Toni Pujol

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

La Moderna i Girona Artelier, SCCL

DURADA 120 min. (amb 15 min. de descans)



DAFO

FORTALESES

- Eficàcia de les edicions anteriors.
- Flexibilitat a l'hora de dissenyar el projecte.
- Equip humà implicat i multidisciplinari.
- Experiència en la gestió de projectes.
- Implicació i aliances amb un nombre elevat d'entitats i organitzacions.

OPORTUNITATS

- Poca competència en projectes de musicals.
- Les arts escèniques són un sector líder a la província de Girona.
- Elevat nombre d'associacions, escoles artístiques i entitats culturals a les quals pot interessar participar en el projecte.
- Existència d'un públic interessat en les arts escèniques.

DEBILITATS

- Dificultats a l'hora de trobar recursos econòmics.
- Poca disponibilitat de recursos per destinar a l'àrea de comunicació i captació de fons.
- Dependència de les subvencions per garantir la viabilitat del projecte.
- Equip de gestió i comunicació molt limitat per qüestions pressupostàries.

AMENACES

- Fidelització del públic en determinades disciplines escèniques però no específicament en els musicals.
- Elevada competència per atraure patrocinadors degut a l'existència d'altres projectes culturals.
- Equipaments culturals amb recursos tècnics insuficients que requereix el lloguer de material complementari.
- Dificultats per accedir a grans espais per fer el projecte de creació i dur a terme els assajos del musical.
- La situació de pandèmia que fa trontollar la viabilitat dels projectes artístics.

Objectius

Ampliar l'oferta formativa dels alumnes de La Moderna en arts escèniques a través del Taller de Musicals, i amb l'objectiu final d'aconseguir l'Escola de les Arts.

Organitzar un espectacle musical que potencii la participació d'altres escoles, entitats i empreses que tinguin interès en projectes culturals.

Donar a conèixer el gènere del musical com a art escènica multidisciplinària.

Treballar aspectes com la diversitat cultural i la diversitat funcional, la paritat de gènere, l'ús del català i la relació entre cultura i educació com a font de progrés, inclusió i desenvolupament social.

Fomentar el reconeixement i posicionament del gènere del musical a les comarques gironines.

Garantir la continuïtat del projecte buscant els suports i recursos necessaris per a fer-lo possible.

Fidelitzar un públic jove consumidor de cultura i amb esperit crític.

Arribar a nous públics posant especial atenció a les escoles i instituts de la província de Girona.

Posar en valor les idees i inquietuds dels adolescents i joves.

Fer del Taller de Musicals un projecte obert i inclusiu, atent a la diversitat i que promogui la participació de l'entorn i la sostenibilitat.

Ubicació i partenariat



El Taller de Musicals es duu a terme durant el curs escolar a la Factoria Cultural Coma Cros de Salt.

Des del curs 2018-2019, el creixement exponencial de l'alumnat de La Moderna va crear la necessitat de buscar nous espais on desenvolupar l'activitat acadèmica i la realització de grans projectes. La **Factoria Cultural Coma Cros** és un viver d'entitats especialitzades en la formació i la creació escèniques. El fet de disposar d'una nova seu en aquest centre cultural i d'estar en permanent contacte amb aquestes entitats (ERAM i ETECAM, per exemple), fa que aquests grans projectes, amb tots aquests factors a favor, puguin tenir un espai on desenvolupar-se amb més garanties d'èxit, creixement i continuïtat.

La nova direcció de El CANAL com a centre de creació i exhibició és una oportunitat sense precedents per crear les connexions necessàries pel desenvolupament i el creixement d'aquest projecte.

El projecte de Taller de Musicals permet crear convenis de col·laboració amb centres formatius com ETECAM i ERAM. **ETECAM** ofereix als seus estudiants realitzar-hi les pràctiques de so i **ERAM**, a més de cedir espais quan són necessaris, participa també a través d'un conveni de pràctiques pels seus estudiants.

Tot i les sinergies evidents amb altres escoles de formació artística, també creem vincles amb altres entitats com la **Universitat de Girona**, amb la seva àrea de **Compromís Social**, i l'empresa especialitzada **MultiSignes**, per treballar aspectes com les necessitats educatives especials, l'atenció a la diversitat i el marc teòric de la cultura com a motor de transformació social. **MultiSignes**, en aquesta ocasió, s'ha fet càrrec de la interpretació de l'espectacle i de la formació dels alumnes de Taller de Musical per tal de què puguin interpretar les cançons en aquest llenguatge. També participem al programa d'inserció laboral de la **Fundació Ramon Noguera** a través d'un conveni de col·laboració per a pràctiques en empreses.

I per últim i no menys important, el suport de les administracions és indispensable per poder garantir la qualitat i la viabilitat del projecte.

La Moderna
L'Escola de Música Moderna de Girona

ARTER LIER



ETECAM
ESCOLA TÈCNICA DE L'ESPECTACLE CASA DE LA MÚSICA



ERAM
ESCOLA UNIVERSITÀRIA

Universitat de Girona

ateneu popular
COMA CROS



FACTORIA CULTURAL COMA CROS

[T] TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA

EL CANAL CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES SALT, GIRONA



Diputació de Girona

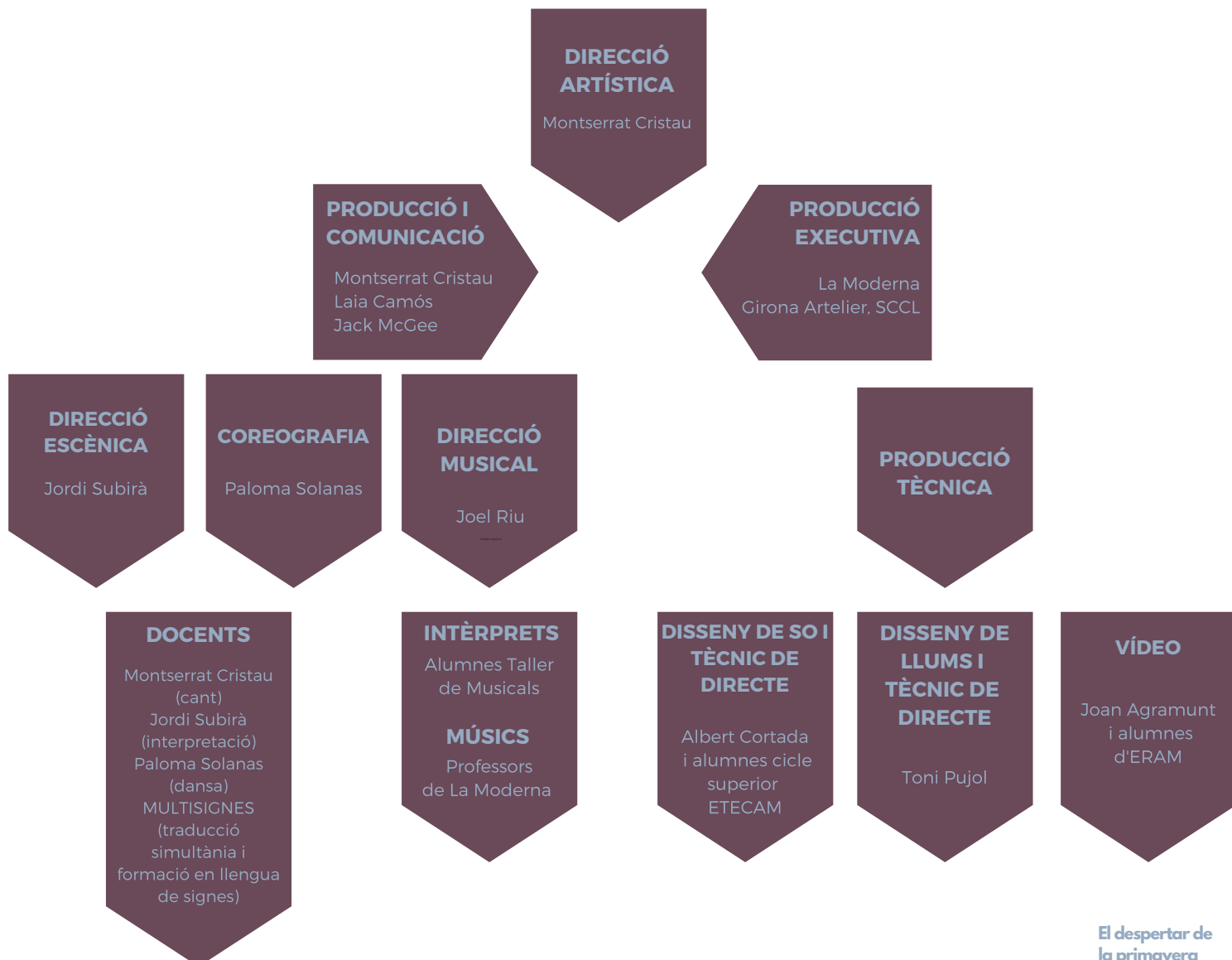


Ajuntament de Girona



Organigrama

El contingut curricular del Taller de Musicals té com a objectiu final l'estrena d'una obra de teatre musical, amb una producció tècnica i artística de nivell professional. Per aconseguir-ho, calen especialistes de diferents disciplines, que formen part de l'equip de creació, producció i execució.





L'ALUMNAT ÉS EL PROTAGONISTA

SEGMENTS DE PÚBLICS OBJECTIU

Familiars i amics dels alumnes del Taller de Musicals.

Dones i homes d'entre 12 i 99 anys, consumidors d'espectacles d'arts escèniques.

Estudiants de les escoles artístiques de la província de Girona.

Estudiants de secundària i batxillerat dels diferents centres educatius de la província de Girona.

Persones amb dificultat auditiva i de la parla i les seves respectives famílies.

Públic de musicals amb dificultats per desplaçar-se a Barcelona i a altres capitals que gaudeixen d'un volum elevat de programació de teatre musical.

Equipaments, entitats i organitzacions que desenvolupin una funció educativa i social.

Empreses del sector cultural que desenvolupin estratègies de Responsabilitat Social Corporativa.

Mitjans de comunicació locals.

Responsables de la Diputació de Girona, l'Ajuntament de Girona i l'Ajuntament de Salt.

★ públics externs

★ públics interns



Objectiu, estratègia i acció!

Fer arribar l'espectacle final del projecte a més públic d'arreu de Catalunya i l'estranger per posar en valor la tasca educativa i de creació de públics.

Fomentar el reconeixement i posicionament del musical com a una disciplina de les arts escèniques a tot el territori.

Establir convenis amb les administracions que permetin una planificació a més llarg termini.

Captació de nous públics posant especial atenció a les escoles i instituts.

Posar en valor el gènere del teatre musical com una art escènica multidisciplinària i fomentar el seu reconeixement.

Donar visibilitat a la missió i valors afegits del projecte a través dels canals de comunicació.

Sensibilitzar, formar i educar els públics en la disciplina del teatre musical i fer-la arribar a col·lectius amb diversitat funcional.

